كتاب المعلم



لغير الناطقين بها

الجزء الثاني

الدكتور ف. عبد الرحيم

كتاب المعلم

دُرُوسُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

لِغَيْرِ النَّاطِقِينَ بِهَا

الجزء الثانى

الدكتور ف. عبد الرحيم

KITAB -AL-MUALLIM

Durus al-lughat al-arabiyaa li ghair al - natiqina biha

Teacher's Book - Part II

First Edition : Aug 1995

Reprint : Nov 2007

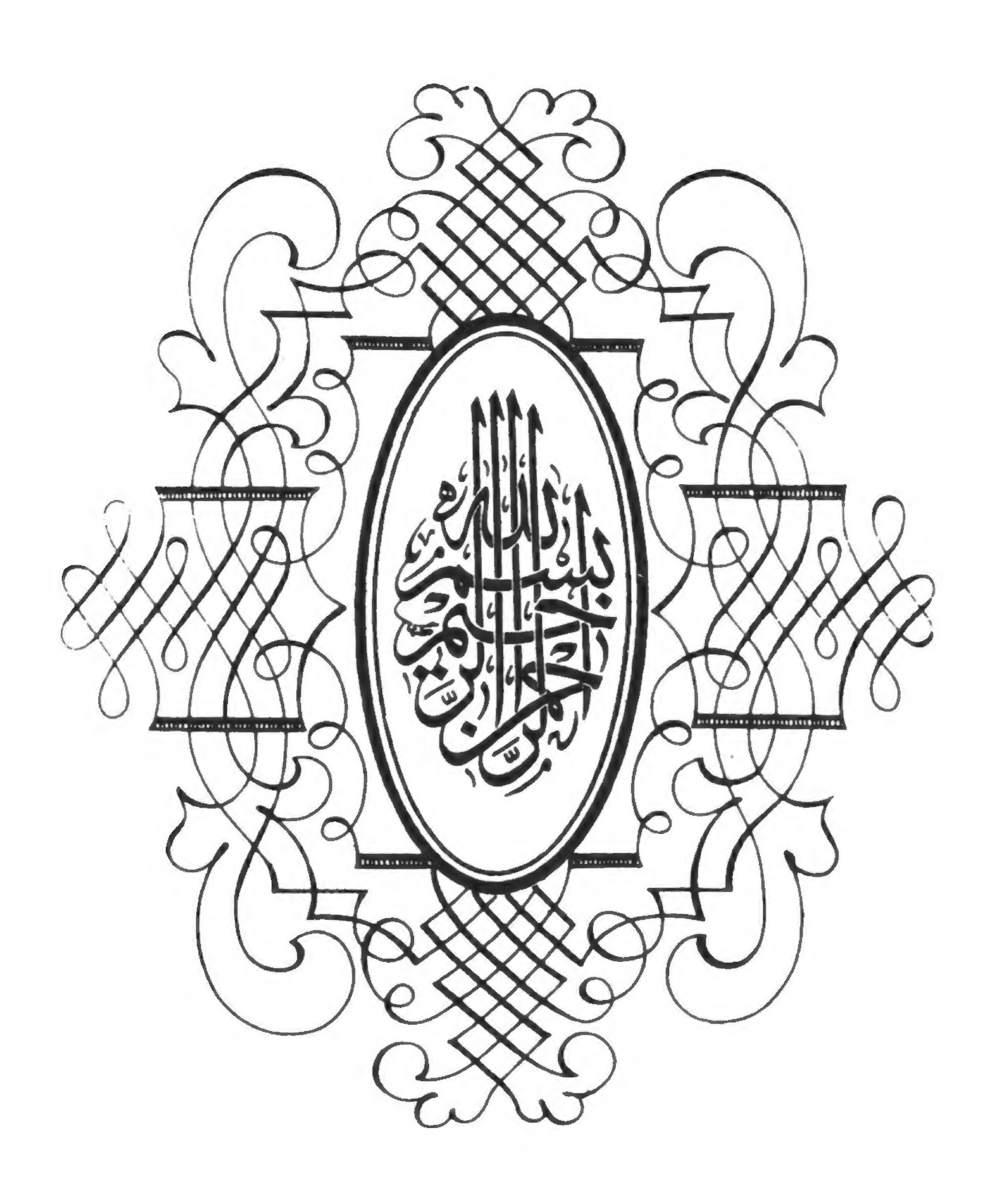
ISBN : 978 81 232 0091 0

Price : **Rs. 70.00**

Author : **Dr. V. Abdur Rahim**
Director, Translation Centre
King Fahd Quran Printing Complex
Madinah Munawwarah, K.S.A.

Publishers : ISLAMIC FOUNDATION TRUST
138, Perambur High Road
Chennai - 600 012. India
Ph : +91 44 2662 4401, 2662 5046 Fax : 2662 0682
E-mail : iftchennai12@gmail.com
Website : www.iftchennai.org

Printed at Chennai Micro Print, Chennai.


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد:

فهذا كتاب المعلم للجزء الثاني من كتاب «دروس اللغة العربية لغير الناطقين بها». ذكرت فيه الهدف من كل درس وطريقة تدريسه، والوسائل التي يمكن استخدامها لشرحه. وأذكر هنا أمورا عامة ينبغي مراعاتها عند تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها:

(١) يخاطب المدرس الطلاب بلغة مبسَّطة، ويتكلّم ببطءٍ ووضوح، ويكرر الكلمات الصعبة والجديدة.

(٢) يلتزم اللغة العربية الفصحى، فإن الطالب يأخذ اللغة من فم المدرس، فهو مرجعه الأول والأخير. فإن كان كلامه مُعْرَباً تعلّم الطالب الكلام معرباً، وإن كان ملحونا تعلّمه ملحونا.

(٣) الاهتمام بالتطبيق من قِبَلِ الطالب، فالطالب لا يستفيد من القواعد كثيراً إلا إذا طبقها بنفسه. قد يسوق المدرس أمثلة كثيرة لشرح القاعدة، غير أن القاعدة لا ترسخ في ذهن الطالب إلا بعد أن يقوم هو بصياغة أمثلة لها.

(٤) مشاركة الطلاب. إن الإنسان يتعلم اللغة بالتعامل، ومن ثم يجب أن تكون للطالب مشاركة فعّالة في عملية التعلم. وهذا أمر مهمّ في المرحلة الأولى من مراحل تعلّم اللغة. وللمشاركة عدة أشكال منها:

(أ) أن يشترك الطلاب في توجيه الأسئلة الواردة في التمارين إلى زملائهم. المدرس يشرح المطلوب من التمرين ، ثم يتقدم طالب ويقف أمام زملائه ويسألهم الأسئلة الواردة فيه. يأتي بعده طالب آخر، وهكذا حتى يشترك الطلاب كلهم.

(ب) أن يقوم الطالب بشرح الدرس بعد شرح المدرس إياه. ففي درس الإضافة –مثلا– يقول المدرس: «كتاب الطالب». هنا «كتاب» مضاف، و«الطالبِ» مضاف إليه. المضاف إليه مجرور. نقول: «كتابُ الطالبِ»، ولا نقول «الكتابُ الطالبِ». هاتِ مثالاً للإضافة يا أحمد. وهات مثالاً آخر يا عليّ...

وبعد شرح المدرس هذا يتقدم طالب جيد ويشرح الدرس مثلما شرح المدرس ويسأل زملاءه أسئلة. وبعده يأتي طالب آخر وهكذا.

(جـ) مشاركة الطالب في الكتابة على السبورة.

استخدام الوسائل:

الوسائل لها دور كبير في مساعدة الطالب على فهم الدرس.

وأبسط الوسائل السبّورة، فلا بدّ من استخدامها باستمرار. تراعى الأمور الآتية في الكتابة على السبورة:

(أ) أن تكون الكتابة بخط النسخ، فهو الخط الذي يعرفه معظم الطلاب الناطقين بغير العربية.

(ب) أن تكون واضحة تمام الوضوح.

(ج) أن تكون مضبوطة بالشكل وهذا عند كتابة كلمة جديدة أو تركيب جديد علماً بأنه ينبغي تعويد الطالب قراءة نص غير مضبوط.

(د) أن تمسح السبورة مسحا شاملاً قبل الكتابة عليها حتى لا ينشغل الطالب بما لا صلة له بالأمر المراد شرحه.

كثير من الوسائل موجودة في الفصل ومع المدرس والطلاب، نحو: الكتاب والقلم والمكتب والكرسيّ والمفتاح والدفتر والباب والنافذة، فيستعْملها المدرس في شرح الدرس. فإذا أراد أن يشرح معنى «علَى» وضع كتاباً على المكتب وقال: الكتاب على المكتب، وإذا أراد شرح معنى «تَحْت» وضع القلم تحت الكرسيّ، وقال: القلم تحت الكرسيّ.

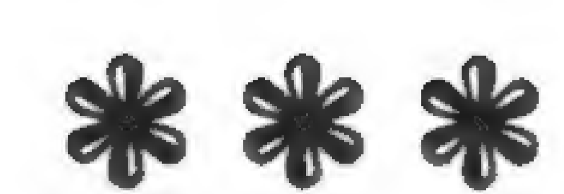
ولشرح معنى «مفتوح» و «مغلَق» يفتح الباب ويقول: الباب مفتوح، ثم يغلقه ويقول: الباب الآن مغلق.

ولشرح معنى «نظيف» و«وَسِخ» يأخذ منديلَ ورقٍ نظيفاً ، ويقول: المنديل نظيف، ثم يمسح به المكتب أو السبّورة، ويقول: المنديل وسخ.

هناك أشياءُ، يستطيع المدرس أن يرسمها رسماً بسيطاً كالبيت والمسجد والشجرة.

أما الأشياء التي لا يمكنه رسمها فيحضر صورها. وما لا يمكن شرحه بالرسوم ولا بالصور يحضر عينَه، مثل اللّبن والسكر والملح.

وهناك وسائل بسيطة يستطيع المدرس صنعها، منها وسيلة لشرح القاعدة أن لام التعريف والتنوين لا يجتمعان في كلمة. هذه الوسيلة عبارة عن ورقتين تدخل إحداهما في فتحتين في الأخرى. تكتب على إحداهما كلمة بضمتين وعلى الأخرى «الـ» وإذا حركت إحداهما دخلت على الكلمة «الـ» واختفت إحدى الضمتين.



طريقة تدريس الكتاب

(١) يمهّد المدرس للدرس بالطريقة المذكورة في هذا الكتاب.

(٢) يقرأ الدرس ببطء ووضوح، ويعيد القراءة مرتين أو أكثر.

(٣) يشرح المفردات والتراكيب الجديدة مستخدما الوسائل.

(٤) يسأل الطلاب أسئلة للتأكد من فهمهم الدرس. إذا وردت في الكتاب جملة «ذهب المدرس إلى المدير بعد الدرس» مثلا، يمكننا أن نسأل الأسئلة الآتية:

(أ) من ذهب إلى المدير؟

(ب) متى ذهب المدرس إلى المدير؟

(ج) أين ذهب المدرس بعد الدرس؟

(د) أإلى المدير ذهب المدرس؟

(٥) يقرأ الطلاب الدرس. وإذا كان الدرس حواراً اشترك عدة طلاب في قراءته كالتمثيلية.

(٦) يقوم الطلاب بحلّ التمارين شفوياً، ثم يحلّونها في دفاترهم.

(٧) يُمْلِي المدرس على الطلاب عدة جمل مما جاء في الكتاب.

* * *

(١) الدرس الأول

الهـدف:

تعليم الأنماط والمفردات الآتيه:

الأنماط:

إنّ

لعلّ

ذو

أمْ

مائة وألف

المفردات:

غالٍ × رخيص

ذكيّ × غبيّ

متزوّج × عَزَب

خُلُق

كُمّ

مُعْجَم

مَنَارة

جمع « صَفْحة».

الطريقة:

(١) **إنّ: لـِ «إنّ» جانبان:**

(أ) المعنى . (ب) الإعراب.

لشرح معناها يقوم بعض الطلاب الذين يمكن التفاهم معهم بالأدوار الآتية:

(أ)

الأول : هذا الدفتر لي.
الثاني : لا، هذا لِمحمد.
الأول : هذا لي.
الثاني : لا، هذا لمحمد.
الأول : إنَّ هَذَا لِي.

(ب)

الأول : أنت من فرنسا.
الثاني : لا، أنا من أمريكا.
الأول : لا، أنت من فرنسا.
الثاني : لا، إنّي من أمريكا.

(ج)

الأول : هو مراقِب.

الثاني : لا، هو مدرس.

الأول : لا، هو مراقب.

الثاني : لا إنّه مدرس.

تأتي (إنَّ) لإزالة الشكّ، ولتوكيد معنى الجملة.

بعد أن يفهم الطلاب معنى «إنَّ» ينتقل المدرس إلى شرح الإعراب، يدخلها أولاً على الاسم الظاهر. يكتب على السبورة جملة اسمية بخط واضح ويضبط المبتدأ والخبر بالشكل بلون مغاير. ثم يكتب تحتها الجملة نفسها بعد إدخال «إنَّ» عليها على النحو التالي:

	المبتدأ	الخبر
	المـــــــاءُ	بَـــــــاردٌ.
إنَّ	المـــــــاءَ	بَـــــــاردٌ.
	اسمَ إنَّ	خَبَرُ إنَّ

ثم تذكر القاعدة: اسمُ إنَّ منصوب، وخبر إنَّ مرفوع.

يجب أن يلفت نظر الطالب إلى أنَّ «إنَّ» تدخل على الجملة الاسمية، ولا تدخل على الفعلية، فلا يقال : خرَجَ المدرس : إن خرج المدرس.

بعد هذا يأتي دور التمارين.

التمرين الأول:

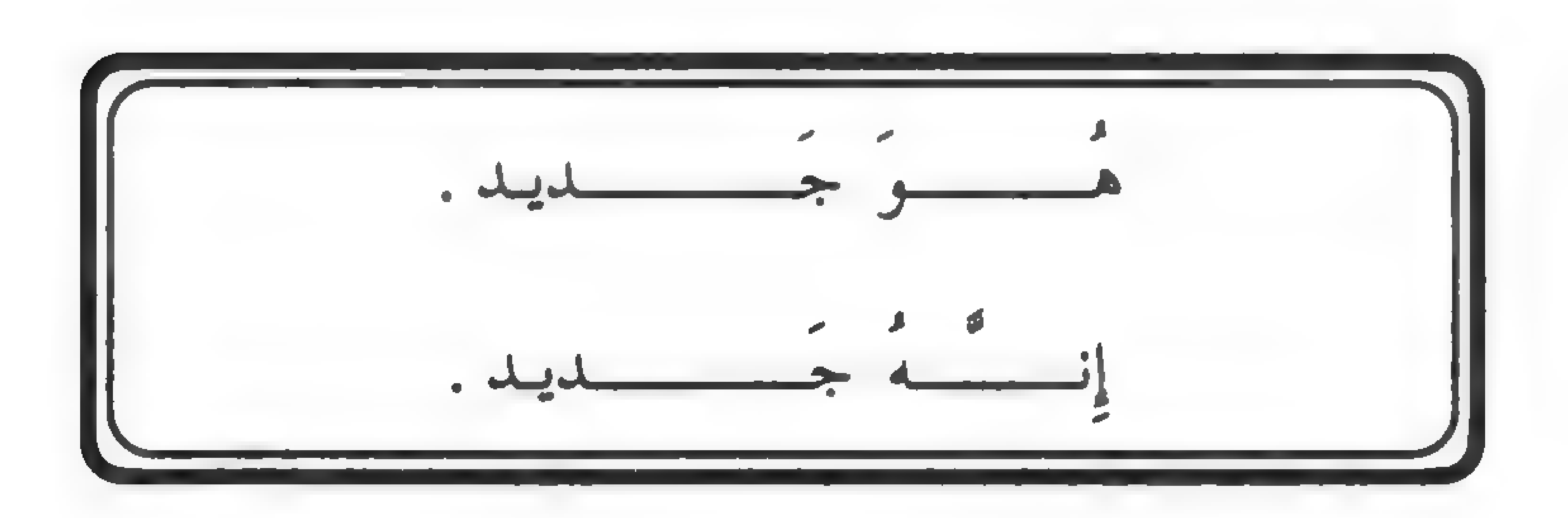
يذكر المدرس جملة اسمية مستعملاً المفردات المعروفة للطالب، ويقوم الطالب بإدخال «إنَّ » عليها.

ويلاحظ أن يكون المبتدأ في هذه الجمل اسما ظاهراً يعرَبُ بالحركات الأصلية، فلا يكون جمع مذكر سالماً، ولا جمعَ مؤنث سالماً، ولا مثنّى...

التمرين الثاني:

يذكر كل طالب جملة تبدأ بـ «إنَّ».

بعد أن يفهم الطالب هذا فهما جيّداً، ينتقل المدرس إلى إدخال «إنّ» على الضمائر.



هُوَ جَدِيد .

إِنَّهُ جَدِيد .

وهنا يعرض الجدول الوارد في الفقرة الثالثة من التمرين.

وبعد ذلك يجرى التمارين الآتية:

(أ) يذكر المدرس جملة مبتدؤها ضمير، ويقوم الطالب بإدخال «إنَّ» عليها.

(ب) يذكر كل طالب جملة من عنده تبدأ بـ «إنَّ» يكون اسمها ضميراً.

(جـ) يذكر كلّ طالب من عنده جملة تبدأ بـ«إِنَّ» ويحدِّد المدرس اسمها، فيَعَيِّن لبعض الطلاب اسما ظاهراً، وللآخرين ضميراً.

بالنسبة للممنوع من الصرف يقال إنَّ له ضمةً واحدةً، وتصبح فتحة واحدة:

	آمنـــــةُ	ذَكِيَّـــــــــةٌ.
إِنَّ	آمنـــــةَ	ذَكيـــــــــةٌ.

(٢) لعل: معناها: «أرجو». فـ «لعلّك بِخَيْرٍ» معناها «أرجو أن تكون بخير». وهنا معنى «أرجو» ببعض اللغات:

بالإنكليزية I hope ،بالفرنسيه J' espère ، بالألمانية Ich hoffe ، بالتركية umarım، بالأردية اميد كرتاهون.

وإعرابها كإعراب «إنَّ».

(٣) **أمْ:** تأتي «أمْ» للاستفهام و «أوْ» لغير الاستفهام، نحو:

أو: اجْلس هنا أو هناك. اِشرب هذا أو هذا. كل موزة أو تفاحةً.

أمْ: أطالب أنت أمْ مدرس؟ أمن الهند أنت أمْ من باكستان؟

أإلى مكة ذَهَبتَ أمْ إلى جَدةَ؟ أمحمد خرَجَ أمْ عَلِيّ؟

أفي الغرفة جَلَسْتَ أمْ في الحديقة؟ أمحمداً رأيتَ أمْ بِلالاً؟

ويلاحظ: أنه يأتي بعد همزة الاستفهام المسؤول عنه مباشرةً، نحو: أطالب أنت أم مدرس؟ ولا يقال: أأنت طالب أم مدرس؟ وكذلك لا يصحّ: أذهبتَ إلىَ مكة أم إلى جدة؟ أرأيت محمداً أمْ علياً؟.

(٤) **ذو:** معناها: صاحب. فمعنى قولنا: فلان ذو شعر طويل «فلان له شعر طويل».

هاك أمثلة أخرى:

(١) هذا المسجد ذو مَنارةٍ واحدةٍ. (٢) هذا الدفتر ذو وَرقٍ مُسَطَّرٍ. (٣) هذا القميص ذو كُمٍّ قصير.

يجب أن ننبّه الطالب إلى أنَّ «ذو» مضاف دائما، والاسم الذي يليه مجرور بالإضافة.

(٥) **مِائَة/ أَلْف:** لقد تعلم الطلاب العدد من ٣ إلى ١٠ في المستوى الأول،

وسيتعلّمون أنواع بقية العدد فيما بعد إن شاء الله. هنا يتعلّمون العدد «مائة وألف» لأن استعمالهما سهل. فاستعمالهما مثل استعمال العدد من ٣ إلى ١٠ غير أن معدودهما مفرد «مائة كِتَابٍ / ألفُ كتابٍ». هذا الأمر يجب التنبيه إليه لأن معدودهما جمع في كثير من اللغات.

والأمر الثاني أنه يستوي فيهما التذكير والتأنيث (مائة رجل/ مِائَةُ امرأة؛ ألف رجل / ألفُ امرَأة).

يلاحظ أن لفظ «مائة» فيه ألف تكتب ولكنها لا تقرأ.

تُجْرَى التمارين الآتية:

(أ) يذكر كل طالب «مائة» مع معدود مناسب (مِائَةُ بَيْتٍ / كتابٍ / قلمٍ) وينطق العدد والمعدود بإعراب أواخرهما.

(ب) الآن يذكر «مائة» مع المعدود في جملة مفيدة «عندي مائةُ ريالٍ/ في الجامعة مائةُ طالب من بلدي/ في هذه القرية مائة بيت..».

(جـ) يذكر «ألف» مع معدود مناسب.

(د) الآن يدخل «ألف» في جملة مفيدة.

(هـ) يكتب على السبورة الرقمان «١٠٠/١٠٠٠». يسأل المدرس كلّ طالب سؤالاً مثل «كَمْ ريالاً عندك؟» ويشير إلى أحد الرقمين، فيجيب الطالب مستعملاً ذلك الرقم.

ثم يتعلم الطلاب المائة والألف مجرورين (بِمِائَةِ ريالٍ/ بألفِ روبيةٍ).

ثم يجرى التمرين الآتي: يكتب الرقمان (١٠٠/١٠٠٠) على السبورة. يسأل المدرس كل طالب سؤالا مثل «بِكَمْ هذا المعجم/ التّلْفاز/ المكتب...» مشيراً إلى أحد الرقمين ويجيب الطالب مستعملاً إيَّاه «هذا التّلفاز بِألْفِ ريالٍ...».

(٦) لشرح معنى «خُلُق» يقوم طالبان بهذين الدورين: يدخل الأولُ الفصلَ، ويسلِّم على الحضور ويصافح المدرس ويسأل عن حاله، ويصافح زميله الذي يجلس بقرب منه ويجلس بأدب.
ويدخل الآخر ولا يسلِّم، أو يسلِّم بغير اهتمام، ويجلس جِلسةً تُنَافِي الآداب.
فيقول المدرس إن الأوَل طالب «ذو خُلُقٍ» والآخر ليس كذلك.

(٧) جمع «صَفْحَة» «صَفَحَات» بفتح الحرف الثاني، وهو ساكن في المفرد. هاك أمثلة أخرى: رَكْعة/ رَكَعَات، سَجْدة/ سَجَدات، حَسْرة/ حَسَرات، تَمْرَه / تَمَرَات.
ولا يفتح الحرف الثاني إذا كان حرفَ علّة، أو حرفا مشدَّدا، نحو: زَوْجة/ زَوْجَات، صَيْحَة/ صَيْحات، جَنّة/ جَنَّات.

الوسائل:

رُوبِيّة، دُولار، مُعْجَم. وَرَقة مسطَّرة، وأخرى غير مسطرة، قيمص بكم قصير وآخر بكمّ طويل.
صور للتِلْفَاز، والمَنَارة.

(٢) الدرس الثاني

الهدف:

تعليم الأنماط والمفردات والقواعد الآتية:

لَيْسَ.

حذف همزة «ابن».

دخول «إن» على مبتدأ مؤخر.

لِقاء، بَرقيّه، مَصْرِف، مكتبُ البريد.

الطريقة:

(١) ليس:

تدخل على المبتدأ والخبر، وتفيد عدمَ اتّصاف المبتدأ بالخبر.

اسمها مرفوع، وخبرها منصوب ، وقد يُجرُّ بالباء الزائدة (ليس الدرسُ سَهْلاً/ ليس الدسُ بِسَهْلٍ)، ويقال حينئذ: إنه مجرور بالباء الزائدة في محلّ نصب.

وفي هذا الدرس يتعلم الطلاب النَّمَط الثاني فقط.

ويلاحظ أنه إذا كان الخبر شبهَ جملة لا تدخل عليه الباء، نحو: لَسْتُ من الهند.

(شبه الجملة: جار ومجرور، أو ظرف، نحو: أنا **في الفَصْل، أنا هنا**).

الإعـــراب:

(أ) **ليس الدرس بِسَهْلٍ.** «الدرس» اسم ليس و« بسهل » خبرها.

(ب) **الدرس ليس بسهل.**«الدرس» مبتدأ ، والجملة «ليس بســهل»خبر المبتدأ، وهي تتكون من «ليس» واسمها – وهو ضمير مستتر – وخبرها.

(جـ) **لست بمريض.** التاء اسم «ليس» في محلّ رفع. و«بمريض» خبرها.

لا يتعــلم الطــلاب هذه الأمور الإعـرابية، إنّمـا يتعلمـون «ليس» واسـمهـا وخـبرها كَنَمَطٍ. يعـرض المــدرس كــتـاباً كـبـيراً، ويكتب على السبـورة: **الكتابُ كبير.** ثم يعـرض عليـهم كتـاباً صغيراً. ويقول: ليس الكتابُ بكبيرٍ.

الخبـر		المبتـدأ
كبـــــيرٌ.	الكـــــتابُ	
بِكبـــــيرٍ.	الكـــــتابُ	لَيْـــسَ
خبرُ لَيْس	اسمُ لَيْسَ	

يكثـر من الأمثلة نحـو: ليس البابُ بمـغلقٍ، ليس الماء ببـارد، ليس المكتب بمكسور، ليس المسجد بقريب، ليس القلم بحديد.

تمرين: يذكر المدرس جملة اسمية، ويقوم الطالب بإدخال «ليس» عليها.

بعد أن يفهم الطالب هذا جيداً، ينتقل المدرس إلى شرح «لَيْسَتْ»، ويذكر أمثلة نحو: ليستِ النَّافذةُ بمفتوحةٍ، ليستِ الدَّجاجةُ بكبيرة. لَيْسَتْ السيارة بجديدة، ليست زينبُ بطالبة.

ثم يقوم الطلاب بإدخال «ليستْ» على الجمل التي يذكرها المدرس.

بعد هذا، ينتقل المدرس إلى شرح «لَسْتُ» فيقول: يا فلان أنت لستَ من فرنسا، أنتَ لستَ من ألمانيا، أنت مجتهد ولستَ بِكسلاَن، ونحو ذلك.

ثم يعلمهم «لَسْتُ» فيقول: أنا مدرس ولستُ بطالب، أنا من السودان، ولستُ من الجزائر، أنا الآن لستُ بمريض...

تمرين: يوجه المدرس إلى كل طالب سؤالا يكون جوابه بالنَّفي، نحو: أمدرس أنت؟ أعَزَب أنت؟ أغبيّ أنت؟ أغنيّ أنت؟ أكسلانُ أنت؟..... ويجيب عليه الطالب مستعملاً «لستُ».

إعراب: «ليس لي إخوة»: «لي» خبرُ ليس مقدم، «إخوة» اسم ليس مؤخر.

(٢) حذفُ همزةِ «ابن» خطّا ولفظا:

تحذف همزة «ابن» خطا ولفظا اذا وقع «ابن» بين علَمين وكان نعتا للأول نحو« حامدُ بْنُ عليٍّ». وفي هذه الحالة يحذف تنوين العلم الأول تخفيفاً.

ولا تحذف الهمزة:

(أ) في مثل: «الحَسَنُ ابْنُ الإمامِ عليٍ» لأنه لم يقع بين علمين.

(ب) في مثل: «الحسن ابن عليٍ» إذا كان «ابن» خبرا، ويكون التركيب حينئذ جملة كأنها جوابُ من سأل: ابنُ مَنْ الحَسَنَ؟.

(٣) **دخول «إنَّ» على مبتدأ مؤخر**، نحو: **إن لي ثلاثةَ إخوة**. فالجملة «لي ثلاثةُ إخوة» أصلها: ثلاثةُ إخوةٍ لي» أُخِّرَ المبتدأ لكونه نكرةً والخبر شبهَ جملةٍ.

الوسائل:

نموذج برقيّة، وصورة للمصرف.

* * *

(٣) الدرس الثالث

الهدف:

تعليم الأنماط والقواعد والمفردات الآتية:

اسم التفضيل.

العدد المركب مع المعدود المذكر.

العدد الترتيبي.

لكنّ.

كأنّ.

أليس كذلك/ بلى.

أيُّهما.

العالَم، الفريق، في المنام، لاعب، المهجع.

الطريقة:

(١) **اسم التفضيل:** لاسم التفضيل أربع حالات:

(أ) أن يكون مجرداً من ال والإضافة.

(ب) أن يكون مضافا إلى نكرة.

(جـ) أن يكون محلي بال.

(د) أن يكون مضافاً إلى معرفة.

(أ) أما المجرد من الـ والإضافة فيجب فيه أمران:

الأول : أن يكون مفرداً مذكراً دائماً.

والثاني: أن يتلوه «مِن» لفظا أو تقديراً.

نحو: محمد أطولُ من خالد، الرجال أكثر من النساء، آمنةُ أنشط من أختها، بناتي أكبر من أبنائي.

مثال مجيء «مِنْ» تقديراً: أنت أكبرُ منّي وأقوى، أي أقوى مني.

(ب) أما المضاف إلى نكرة، فيجب فيه الإفراد والتذكير نحو: إبراهيم أحسن طالب في الفصل، الرياض أكبرُ مدينةٍ في المملكة.

يتعلم الطلاب في هذا الدرس اسم التفضيل في هاتين الحالتين فحسب.

المحلّي بأل يجب أن يطابق موصوفه، نحو: الطالبُ الأفضلُ، الطّلاب الأفَاضِلُ، الطالبة الفُضْلَى، الطالِبات الفُضْلَيَاتُ.

أما المضاف إلى معرفة فيجوز فيه المطابقة وَعَدَمُها كما في قوله عليه الصلاة والسلام: ألا أخبركم بِأَحَبِّكم إليَّ، وأقْرِبكم منّي منازلَ يومَ القيامةِ: أحَاسِنكم أخلاقاً....

لشرح معنى اسم التفضيل يشير المدرس إلى طالبين طويلين، ويقول: حامد طويل، وإبراهيمُ أطول منه. وإلى كتابين ويقول: هذا الكتاب أكبر من هذا. وهلمّ جرا.

يدرب المدرس الطلاب على اشتقاق اسم التفضيل، وبخاصة من الفعل المضعف نحو: قَلّ / قَلِيل/ أَقَل. لذّ / لَذِيذ/ أَلَذُّ....

يلفت نظر الطالب إلى أن اسم التفضيل ممنوع من الصرف لأنه وصف على وزن« أَفْعَل».

تمرين: يذكر المدرس جملة، ويقوم الطالب بإضافة جملة أخرى إليها مستعملاً فيها اسم التفضيل نحو:

المدرس : ساعتي جميلة.

الطالب : وساعتي أجملُ منها.

المدرس : الموزُ لذيذ.

الطالب : التُفّاح أَلَذُّ منه.

بعد أن يفهم الطالب هذا، ينتقل المدرس إلى شرح اسم التفضيل المضاف إلى نكرة. ولشرح هذا يشير المدرس إلى الطلاب الطوال مثلا ويقول: خالد طويل، وحامد أطول منه، وإبراهيمُ أطول من حامدٍ، ومُوسَى أطول من إبراهيمَ، وجُرْج أطول من إبراهيمَ. **فجُرْجٌ أطولُ طالبٍ في الفصل.**

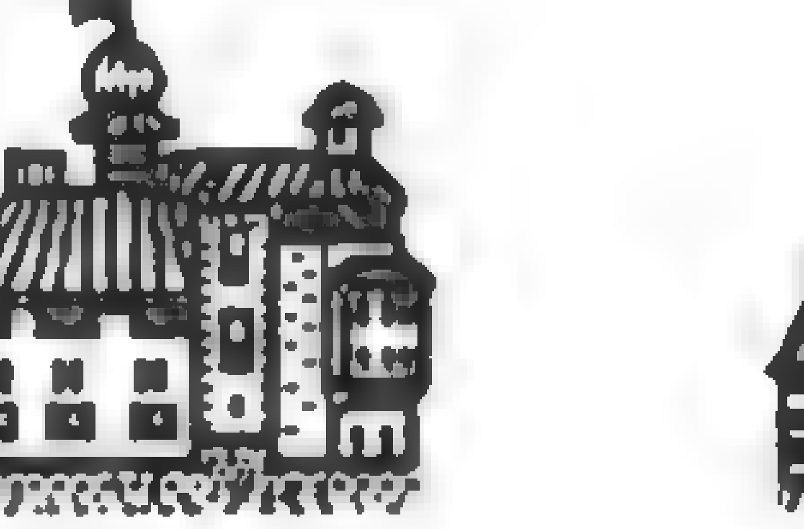
هذا الكتاب أكبرُ من هذا، وهذا أكبر من هذا، وهذا أكبرُ كتابٍ على المكتب.

هذا البيتُ أصغر من هذا.

هذا البيتُ أصغر من هذا.

هذا البيتُ أصغر من هذا.







هذا أكبرُ بيتٍ في الشارع. هذا أصغرُ بيتٍ في الشارع.

(٢) العدد المركب مع المعدود المذكر:

يلفت نظر الطالب إلى الأمور الآتية:

(أ) العدد المركّب مَبْنِيٌّ على فتح الجزءين ما عدا «اثنا» فيعرب إعراب المثنى.

نحو: عندي اثْنَا عَشَرَ ريالا، اشتريت هذا باثْنَيْ عَشَرَ ريالا، أريد اثْنَيْ عَشَرَ ريالاً.

عندي ثلاثةَ عشرَ ريال. هذا بِثلاثةَ عشرَ ريال. أُرِيدُ ثلاثةَ عَشَرَ ريالا.

(ب) معدودُه مفرد منصوب.

(جـ) همزة «اثنا» همزة وصل.

يدرس الطلاب العدد المركب مع المعدود المؤنث في الدرس السادس، فيكون شرح علاقة العدد بالمعدود في ذاك الدرس.

تمــــارين:

(أ) يقوم كلّ طالب بالعدّ من ٣ إلى ٢٠ مع معدود مذكر، نحو: ثلاثةُ كتبٍ، أربعةُ كتبٍ.... عَشَرَةُ كُتُبٍ. أَحَدَ عشَرَ كتاباً، اِثْنا عَشَرَ كتاباً، ثَلاثَةَ عشَرَ كتاباً.

(ب) يسأل المدرس أسئلة مثل: بكم هذا؟ كم كتاباً عندك؟ كم طالباً في الفصل؟ ويعرض بطاقة تحتوي على عدد (من ٣ إلى ١٩). ويردّ الطالب مستعملاً هذا العدد.

لا يكون السؤال عن العدد (٢٠) إلا مرفوعاً لأن جرّه بالياء، وهذا لم يتعلمه الطالب بعد.

(٣) العدد الترتيبي:

يتعلم الطالب صوغ العدد الترتيبي، ويلفت نظره إلى أنه يقع نعتاً نحو: الدرسُ الخامسُ.

(٤) ولكنّ:

معناها الاستدراك، وهو رفع التَّوَهُّم. فقولنا «هذه السيارة قديمة» قد يُفهم منه أن السيارة ليست قوية، فيقال لرفع هذا التوهم: «ولكنّها قوية».

ويلفت النظر أن «لكنّ» من أخوات «إنّ». ولا تذكر جميع أخواتها في هذه المرحلة.

(٥) كَـــــــأنَّ:

لها معنيان:

(أ) التشبيه نحو : كـأُن المسجـدَ مدرسة، كأنَّ الكتابَ مدرس، كأن المدرسَ أب.

(ب) الظن ، نحـو: كـأنَّه مـدرس جـديد، كأنَّـك من باكستـانَ، كـأنَّه مريض، كأنّني أعرفك.

يلفت النظر أن «كأنَّ» من أخوات (إنَّ).

(٦) أليس كذلك؟ /بلى:

أمثلة: هذا شهـرُ شوال. أليس كذلك؟ الجوّ حـار. أليس كذلك؟ فلان من أمريكا. أليس كذلك؟ ويكون الجواب: بَلَى، هذا شهر شوّالٍ، بَلَى، الجوُّ حارّ.

(٧) أيّهُـــــمَا:

يُرِي المدرسُ كتابين ويسـأل: أيُّهُما لك؟ ويُشِير إلى طالبين ويسـأل: أيُّهما من فرنسا؟

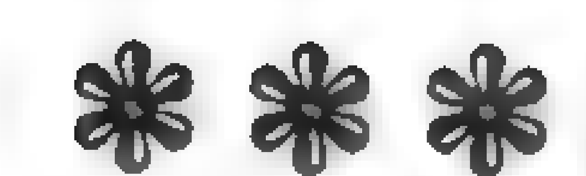
(٨) كواكبُ:

لقـد درس الطالـب في الجزء الأول أن الجمـوع مـثل: دفـاتر، مكاتب، مسـاجد، كواكب ممنوعـة من الصرف. ويمكننا أن نضـيف الآن أن الجمع الذي يوافق هذا الوزن يُسَمَّى «مُنْتَهَى الجُمُوعِ»، أو «الجمع المتناهي».

الوسائل:

بطاقات لتعليم العدد.

صورة توضح معنى «الفريق».



(٤) الدرس الرابع

الهدف:

تعليم الأنماط والقواعد والمفردات الآتية:

إسناد الفعل الماضي إلى الضمائر الآتية:

ضمائر الغائب، والغائبة، والغائبين، والغائبات، والمخاطب، والمتكلم.

نفي الفعل الماضي بـ «ما».

بَلَى.

لأن.

لا بأسَ.

رَجَعَ.

الحِصّة.

الطريقة:

(١) **الإسناد:** ينبغي أن يَتِمَّ تعليمُ الإسناد على مراحل، ومن ثم فقد ورد في هذا الدرس إسناد الفعل إلى ستة ضمائر فقط. ومن أجل التركيز على الضمائر استخدم فعل واحد وهو «ذهب».

هاك تمارين في مجال الإسناد:

(أ) يذكر المدرس الفعل «ذهَبَ» مع فاعل مذكر، ويقوم الطالب بتحويل المذكر إلى مؤنث نحو:

ذَهَبَ محمد إلى المدرسة.　　　ذَهَبَتْ آمنةُ إلى الجامعة.

أخي

أبي

المدّرسُ

الطالبُ

الطبيبُ

خالِي

(ب) يسأل المدرس: أين الطلابُ؟ فيجيب الطالب: ذَهَبُوا إلى المكتبة.

أين المدرسون؟

زملاؤك؟

حامد وبلال وحسين؟

إخوتك؟

(جـ) يسأل المدرس الطالب: أين أخَواتُك؟ فيجيب: ذَهَبْنَ إلى المدرسة.

أين خالاتُك؟

عماتُك؟

الطبيباتُ؟

المدرساتُ؟

المُمَرّضاتُ؟

(د) تمرين جامع للضمائر المختلفة:

أين أخوك؟ ذهب إلى المدرسة.

أين زملاؤك؟

أين أبوك؟

أين أمك؟

أين المدرسُ؟

أين أختُك؟

أين الطلابُ؟

أين الطبيباتُ؟

أين الدرسون؟

(هـ) أذهبتَ إلى............؟ نعم ذهبتُ إلى ....

لا، ما ذهبت إلى ....

تُسْتَعْمل في التمرين أسماء المدن كالطائف والرياض وجدة، وأسماء البلدان كالهند وباكستان وإنكلترا وما إلى ذلك.

ولهذا التمرين هدف مزدوج:

(أ) تمرين الطالب على إسناد الفعل إلى ضميري المتكلم والمخاطب.

(ب) وعلى نفي الفعل الماضي بـ«ما».

(٢) لشرح الفرق بين «نَعَمْ» و«بَلَى» يسأل الطالب: أذهبت إلى المسجد اليوم؟ ويجيب: نعم، ذَهَبْتُ. ثم يسأل : «أما ذهبت إلى المسجد

اليوم؟»، ويقال إن الجواب عن هذا السؤال هو: «بلى، ذهبت إلى المسجد اليوم»، أو «نعم، ما ذهبتُ إى المسجد اليوم».

(٣) **لأنّ:** الأمثلة الآتية توضّح معنى «لأنّ»:

(أ) ما ذهب أخي إلى المدرسة اليوَم لأنّه مريض.

(ب) ما ذَهَبَتْ أختي اليوَم إلى المدرسة لأنّها مريضة.

(جـ) ما ذهبتُ إلى المدرسة اليوم لأنّنِي مريض/ مريضة.

الوسائل:

لوحة توضح الإسناد على النحو التالي (تكتب الضمائر وتاء التأنيث بلون مغاير):

ذَهَبَ

ذَهَبَتْ

ذَهَبُوا

ذَهَبْنَ

ذَهَبْتَ

ذَهَبْتُ

* * *

(٥) الدرس الخامس

الهـدف:

تعليم الأنماط والقواعد والمفردات الآتية:

الفاعل .

تجريد الفعل المسند إلى الظاهر المجموع من علامة تدلّ على الجمع.

المفعول به.

كسر نون التنوين إذا وليها ساكن.

الأجوبة، الأسئلة، التّين.

فَهِمَ، كَتَبَ، حَفِظَ، كَسَرَ، فَتَحَ، أَكَلَ، قَتَلَ، ضَرَبَ، غَسَلَ، شَرِبَ، سَمِعَ، دَخَلَ.

جيّداً، لماذا.

الطريقة:

(١) **الفاعل** : فَهْمُ الفاعل ينبني على فهم الجملة الفعلية، ومن ثم يشرح المدرس الفرق بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية.

الجملة الاسمية أولها اسم، وهو المبتدأ، ويكون الخبر إما اسما، وإما جملة، وإما شبه جملةٍ نحو:

بـــــلالٌ طـــالب.

بـــــلالٌ خَـــرَجَ.

بـــــلالٌ في الفصل.

والجملة الفعلية تبدأ بفعل، نحو:

خَرَجَ بِلالٌ.

فالفاعل اسم يتقدمه فعل تامّ مبنيّ للمعلوم، **وهو مرفوع.**

ويكون الفاعل اسما ظاهراً، أو ضمير رفع متصلاً، نحو: خرج الطلاب/ خرجوا. إذا كان الفاعل اسما ظاهراً، وكان مثنًى أو جمعاً وجب تجريد الفعل من علامة تدل على التثنية والجمع، نحو:

خرج حامد.
خرج حامد وبلال/ خَرَج الطالِبانِ.
خرج حامد وبلال وخالد / خَرَجَ الطلاّبُ.

خَرجَتْ آمنة .
خَرَجَتْ آمنةُ وَمريَمُ / خَرَجَتِ الأُخْتانِ.
خَرَجَتْ آمنةُ وفاطمةُ وعائشةُ/ خَرَجَتِ الأَخَواتُ.
ويذكر أن التاء في «خَرَجَتْ» علامة تأنيث، وليست ضميراً.

(٢) المفعول بـــه:

يجب ذكر «بِهِ» مع المفعول. في بعض البلاد كالهند وباكستان يكتفى بذكر كلمة (المفعول) فقط، وهذا غير صحيح لأن المفعول في العربية خمسة أنواع.

المفعول به إما اسم ظاهر وإما ضمير، نحـو: قَرَأْتُ الكتابَ وفَهِمْتُهُ، قَرَأْتُ سورةَ الفاتحةِ وحَفِظْتُها.

المفعول به منصوب.

(٣) كسرُ نونِ التنوين:

تكسر نون التنوين إذا وليها ساكن للتخلص من التقاء الساكنين، نحو:

سَمِعَ بلالٌ الأذانَ : سَمِعَ بلالُ نِ الأذانَ.

الوسائل:

صور للتّين والحيّة والبقّال والدكّان.

❋ ❋ ❋

(٦) الدرس السادس

الهدف:

تعليم الأنماط والقواعد والمفردات الآتية:

إسناد الفعل الماضي إلى ضمير المخاطبة.

كون المفعول به ضميراً.

العدد المركب مع المعدود المؤنث.

«أيّ» منصوبةً.

الفرق بين «نعم» و«بلى».

ظَنَّ» ومفعولاها جملة مكونة من «أنّ» واسمها وخبرها.

هاء السكت.

تأنيث «فَعْلاَن» وجمعهُ.

في الإملاء: كتابة الكلمة المنتهية بالتاء المربوطة منصوبة منونة.

هاتِ، كَوَى، فَرِحَ فلان بِفُلانٍ أو بِكذا، سورة، سن، راكب، جاء، مجلّة، حافلة.

الطريقة:

(١) إسناد الفعل الماضي إلى ضمير المخاطبة:

يلاحظ أن كثيرا من الطلبة غير الناطقين باللغة العربية لا يفرقون بين ضميري المخاطب والمخاطبة، ويرجع ذلك إلى عدم استخدامهم ضمير المخاطبة في

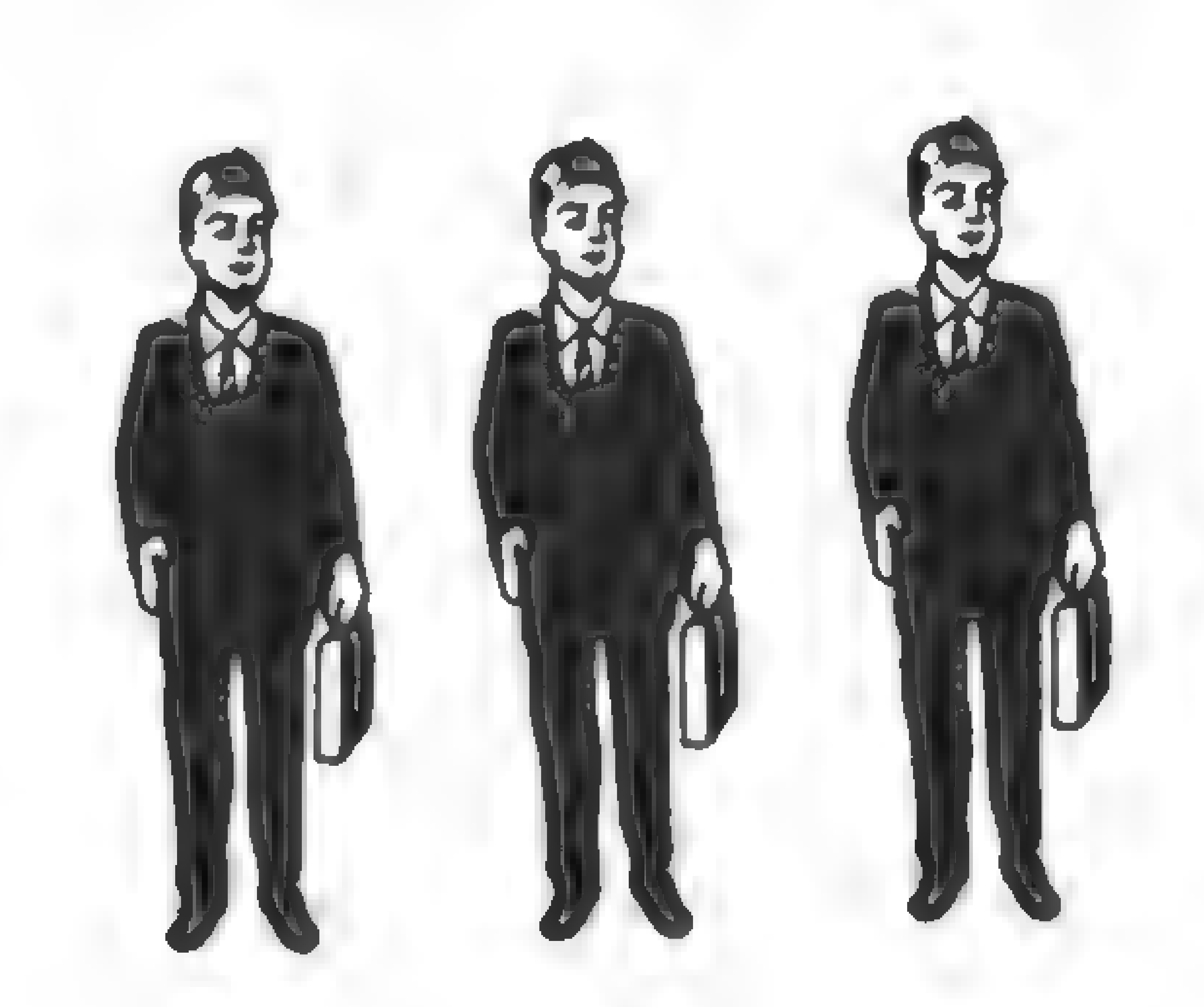
حياتهم اليومية.

والمعلوم أن اللغة تكتسب بالتعامل. ومن ثُمَّ ينبغي الاهتمام بتعليمهم هذا الضمير، والإكثار من الأمثلة والتمارين.

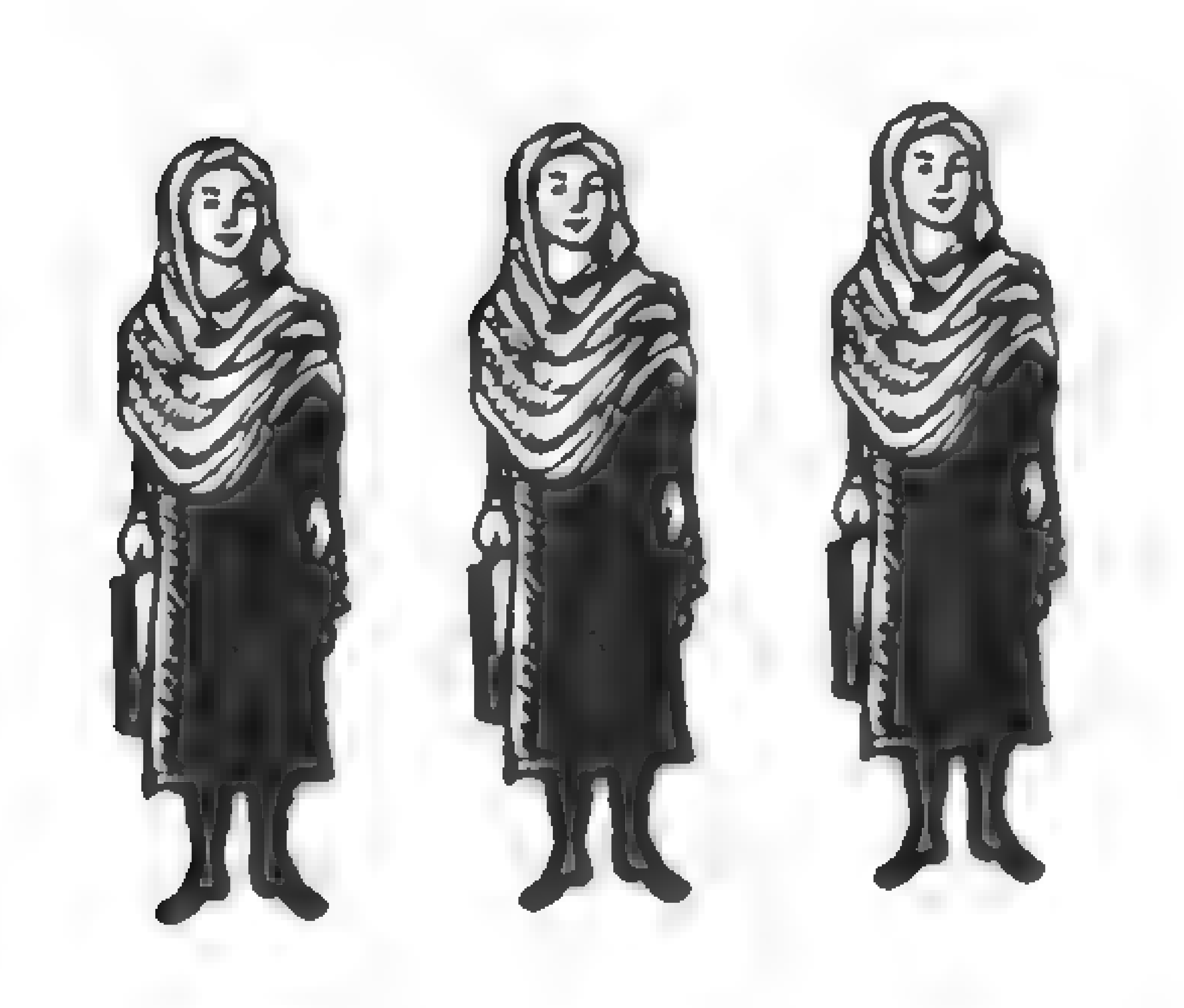
(٢) العدد المركب مع المعدود المؤنث:

لقد تعلّم الطلاب العدد المركب مع المعدود المذكر من قبل. والآن يتعلمونه مع المعدود المؤنث.

أَحَدَ عَشَرَ / اثنا عَشَرَ يوافق جزءاهما المعدود، فيذكران مع المعدود المذكر ويؤنثان مع المعدود المؤنَّث:



أَحَدَ عَشَرَ طالباً
اِثْنَا عَشَرَ طالباً

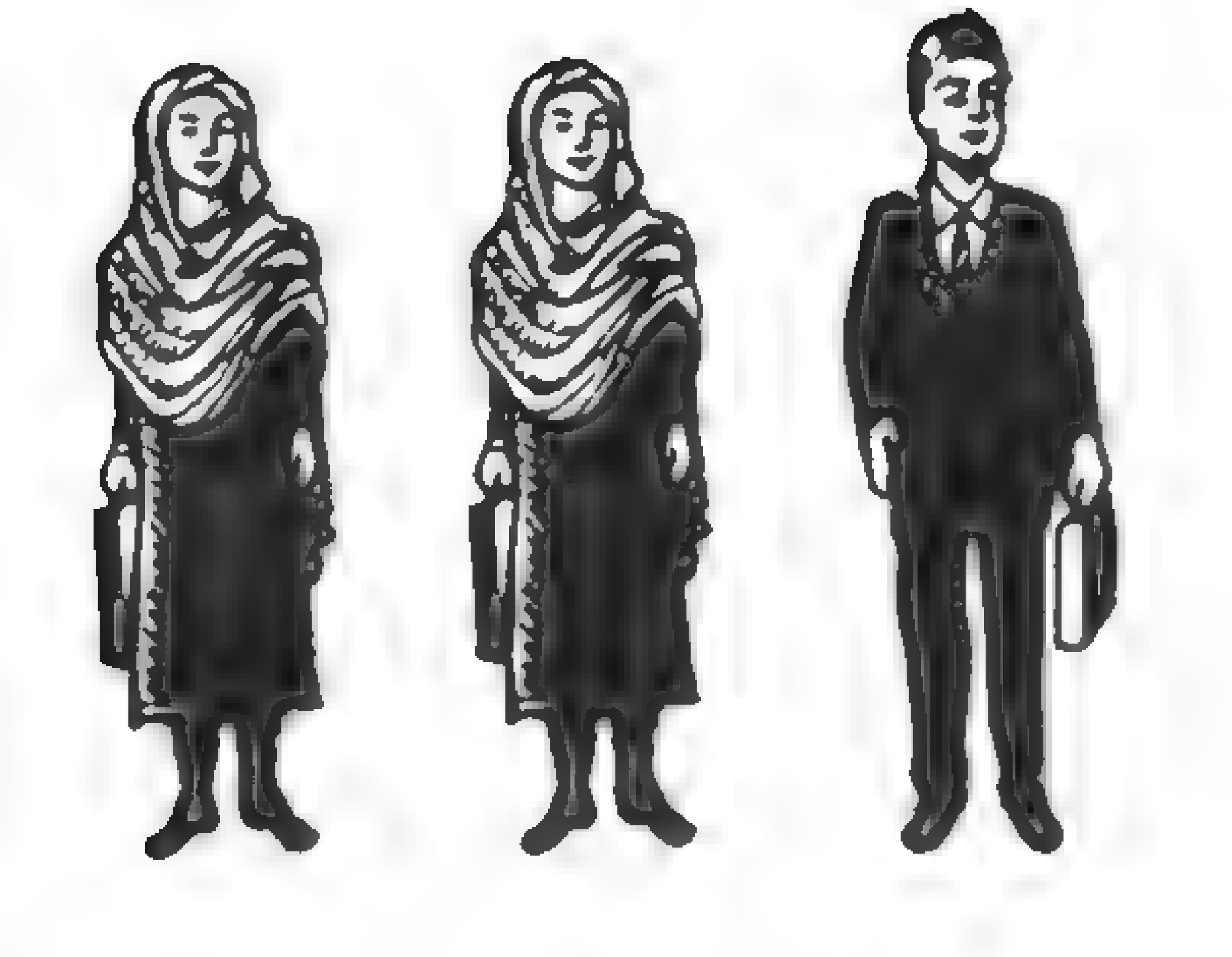


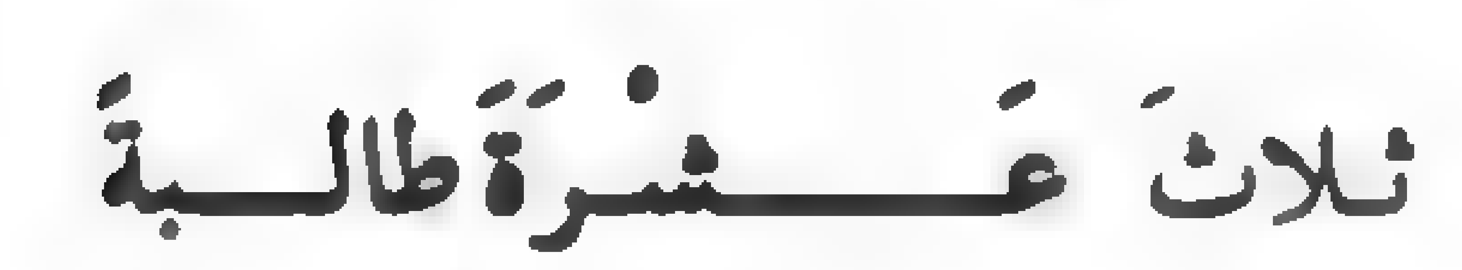
إِحْدَى عَشْرَةَ طالبة
اِثْنَتَا عشرة طالبة

أما ثَلاثَةَ عَشَرَ وتِسْعَةَ عَشَرَ وما بينهما فالجزء الأقرب إلى المعدود فيها (وهو الجزء الثاني) يوافق المعدود والجزء الأول يخالفه نحو:



ثـلاثـة عَشَـر طالبـاً





ثلاثَ عَـشْرَةَ طالـبةً

يلاحظ أنّ كلمة «عشرة» ساكنة الشين في العدد المركب، ومفتوحتها في غير المركب (عَشَرَةُ طلابٍ) وأما كلمة «عَشر» فمفتوحة الشين في العدد المركب، وساكنتها في غير المركب (عَشْرُ بناتٍ).

تمارين:

(أ) يذكر كلّ طالب العدد المركب مع معدود مؤنث.

(ب) يشترك في هذا التمرين طالبان يذكر أحدهما العدد المركب مع معدود مذكر والآخر مع معدود مؤنث على النحو التالي:

الأول : أَحَدَ عَشَرَ طالباً.

الثاني : إِحْدَى عَشْرَةَ طالبةً.

الأول : اِثْنَا عَشَرَ طالباً.

الثاني : اِثْنَتَا عَشْرَةَ طالبةً.

الأول : ثَلاثَةَ عَشَرَ طالباً.

الثاني : ثَلاثَ عَشْرَةَ طالبةً.

هكذا إلى آخر العدد المركب.

(جـ) يسأل المدرس الطلاب أسئلة تتضمن الأجوبة عنها معدوداً مذكراً أو مؤنثاً، نحو: كم كتاباً عندك؟ /كم مجلة عندك؟ ويعرض عند كل سؤال بطاقة تحمل عدداً مركباً فيجيب الطالب مستعملاً هذا العدد.

(٣) أيّ:

سبق أن تعلّم الطلاب في الجزء الأول كلمة «أيّ» في حالتي الرفع والجرّ، نحو: أيّ يومٍ هذا؟ من أيّ بلدٍ أنت؟

والآن يتعلّمونها منصوبة في نحو:

أيَّ كتابٍ قرأت؟ أيَّ درس كتبت؟ أيَّ قميص غَسَلْت؟

ويقال إن «أيّ» هنا مفعول به، ويجب تَقَدُّمُها على فِعْلِها لأنَّها أداة استفهام، وأدوات الاستفهام لها الصدارة، نحو: مَنْ رأيتَ؟ ، مَنْ سألتَ؟

(٤) بلى:

تختَصّ «بلى» بالنفي، وتفيد إبطاله؛ وتفيد «نعم» بَعْد النفي إثباته، نحو:

ألست بمسلم؟	بَلَى، أنا مسلم.
ألست بتاجر؟	نعم، لستُ بتاجر.

(٥) ظَنَّ:

تنصب «ظَنّ» مفعولين ، نحو: أظُنُّ الامتحانَ قريباً.

وتُسدُّ الجملةُ المكونة من «أنَّ» ومعموليها مَسَدّ المفعولين، نحو: أظن

أنَّ الامتحانَ قريبٌ.

يتعلم الطلاب النمط الأول «أظن الامتحانَ قريباً» في الجزء الثالث. هنا يتعلمون النمط الثاني فقط. يقال: إنّ «أنَّ» من أخوات «إنَّ».

(٦) **هاء السكت:**

اجتلاب هاء السكت من خصائص الوقف، نحو:

خرجت من الفصل. لِمَهْ؟

لكن: لِمَ خرجت من الفصل؟ بغير هاء السكت.

قتلتَ الحيةَ؟ بِمَهْ؟

لكن: بِمَ قتلتَ الحية؟

(٧) **تأنيث «فَعْلَان» وجمعُه:**

نحو: هو جَوعانُ، وهي جَوْعَى، هُمْ وهُنَّ جِيَاع.

(٨) يَنبه الطالب إلى أنَّ الكلمة المختومة بالتاء المربوطة لا تلحقها الألف عند النصب مع التنوين (رأيتُ دفتراً / رأيتُ سيّارةً).

الوسائل:

مجلة . صورة حافلة. بطاقات لتعليم العدد.

* * *

(٨) الدرس السابع

الهدف:

تعليم الأنماط والقواعد والمفردات الآتية:

ضمير المخاطبين.

ضمير المخاطبات.

ضمير المتكلم مع غيره.

كَانَ.

ضمير النصب المتصل الواقع بعد ضمير المخاطبين.

«ذو» نعتا للمعرفة.

ضَمُّ ميم ضمير المخاطبين عند التقاء الساكنين.

أبْشِر.

النصف والربع والثُّلُث....

المكنسة، السُلَّم، النَّظّارة، اللِّحْية، الإذاعة، البارحة، العَصِير، كرة القدم، كرة السَّلَة، مُلَوّن.

بَحَثَ عَنْ، وَجَدَ، أخَذَ، مشى، وَضَعَ.

الطريقة:

(١) ينطبق ما قيل عن ضمير المخاطبة على ضمير المخاطبات أيضاً.

ينبّه الطلاب إلى أن ضمير المتكلم يستوي فيه التذكير والتأنيث.

(٢) الهدف من الإتيان بـ«كَانَ» في هذا الدرس هو توضيح معناها دون إعرابها. ومن ثم فإن خبرها في جميع الأمثلة الواردة في الدرس شبه جملة ولا يظهر فيه الإعراب. فينبغي التركيز على شرح معناها، وهاك أمثلة لتوضيح معناها:

يأخذ المدرس قلماً من جيبه ويمسكه بيده ويقول: كان القلمُ في الجيب، وهو الآن في اليد.

يضع الكتاب الذي كان في اليد على المكتب ويقول: كان الكتابُ في اليد، وهو الآن على المكتب.

ينقل طالباً من أمامه إلى خلفه مثلاً ويقول: كان بلال أمامي، وهو الآن خلفي. كان محمد في الصفّ الأول، وهو الآن في الصفُ الثاني.

لا يتعرض للإعراب في هذا الدرس، وسيتعلّمه الطالب في الدرس الخامس والعشرين إن شاء الله.

(٣) إذا وقع ضمير نصب متصل بعد ضمير المخاطِبين زيدت بينهما واو نحو: رأيتُمْ : رأيتموهُ.

(٤) سبق أن تعلّم الطلاب «ذو». الآن يتعلمونها نعتاً للمعرفة، نحو:

(أ) دخل الفصل رجلٌ ذو لِحيةٍ طويلةٍ. (نعت للنكرة).

(ب) دخل الفصلَ الرجل ذو اللِّحْية الطويلة. (نعت للمعرفة). إذا وقعت (ذو) نعتا لمعرفة أضيفت إلى معرفة.

(٥) سبق أن تعلّم الطلاب في الجزء الأول تحريك الساكن الأول بالكسرة عند التقاء الساكنين، نحو: خرجتِ الْبِنْتُ.

الآن يتعلمون ضم ميم ضمير المخاطبين عند التقاء الساكنين، نحو:

(أ) أرأيتمُ المدرسَ؟ (ب) ألكمُ الدفاترُ؟

(وهذا ينطبق أيضاً على ضمير الغائبين، نحو: همُ النّاجحون. قال لهمُ الْمدرس)

أشير إلى هاتين القاعدتين بالرموز الآتية في ص٥١ من الكتاب:

ـــْ + الـ = ـــِ الـ . ـــمْ + الـ = ـــمُ الـــْ

(٦) أبْشِرْ. يتعلم الطلاب هذا التعبير المُهِمّ.

الطالب : أعطِني كتاباً سهلاً في النحو.

المدرس : أبْشِر

الطالب : ما فهمتُ هذا الدرس. أرجو أن تشرحَ لي مرة أخرى.

المدرس : أبْشِرْ.

(٧) النصف، الربع، الثُّلُث/ لشِرح هذه الكلمات يمكن تقسيم ورقة إلى نصفين، وأربعة أرباع، وخمسة أخماس....

الوسائل:

صور: لـلْمكنسة والسُّلَّم والنَّظَّارة. والسّلّة. وملعب كرة القدم، وملعب كرة السّلة.

(٨) الدرس الثامن

الهـدف:

هذا درس جامع لإِسناد الفعل الماضي إلىّ الضمائر المختلفة.

يـلاحــظ:

(أ) أنه لم يُتَعَرَّض فيه لإسناد الفعل إلى ضمير المثنّى، ذلك لأنه خُصِّص له درس كامل، وهو الدرس الثلاثون.

(ب) أنه بدئت الضمـائر بالغائب بدلا من المتكلم كما جـرت العادة، وذلك لأن الفعل المسـند إلى ضميـر الغائب، هو الأُصل، ثم تلحـقه الضـمائر البـارزة. وبالإضافـة إى ذلك فقـد يكون في الفعل المسند إلـى ضمـير المتكلم حذف كما في «قُلْتُ». فالأُصل يقدّم على الفرع.

يقرأ جدول الإسناد على النحو التالي:

		المُفْرَدُ	الجَمْعُ
الغائب	المذكر	حامد ذَهَبَ	← حامد وهاشمٌ وعليٌّ ذَهَبوا
	المؤنث	آمنةُ ذَهَبَتْ	← آمنة وزينبُ ومريمُ ذَهَبْنَ
المخاطب	المذكر	أنتَ ذَهَبْتَ	← أنتُم ذَهبْتُمْ
	المؤنث	أنتِ ذَهَبْتِ	← أنتنَّ ذَهَبْتُنَّ
المتكلم	المذكر والمؤنث	أنا ذَهَبْتُ	← نحن ذَهَبْنَا

ضميرا الغائب والغائبة جائزا الاستتار، فلا ضميرَ مستترا في مثل: «خَرَجَ المدرسُ» إِذ الفاعل مذكور، ويستتر الضمير في مثل: «المدرسُ خَرَجَ» و«أين المدرس؟ خَرَجَ».

التمرين الأول يركز على الإِسناد، ومن ثم فإِنَّ الفعل موحَّد في جميع فقرات التمرين. أما التمرين الثاني فيُعنَى بالإِسناد مع دلالة الفعل.

الوسائل:

صورة لِلْحَيَّة.

❋ ❋ ❋

(٩) الدرس التاسع

الهـدف:

تعليم الأنماط والقواعد والمفردات الآتية:

فعل التعجب.

ضمير النصب المتّصل للمتكلم (الياء).

نون الوقاية.

حذف ألف «ما» الاستفهامية إذا جُرتّ بحرف جر.

نصب جمع المؤنث السالم.

دخول همزة الاستفهام على «الـ».

كسر همزة «إنّ» بعد القول.

جرّ تمييز «كم» الاستفهامية جوازا.

الأسماء الموصولة.

المنادي المضاف.

أَحْسَنْتَ، العاصِمة، خَلَقَ، خَيْر.

الطريقة:

(١) للتعجب صِيغَتان:

(أ) ما أَفْعَلَه!

(ب) أَفْعِلْ بِهِ!

يتعلّم الطلاب في هذا الجزء الصيغة الأُولى فقط، ويتعلّمون

الأخرى في الجزء الثالث.

لشرح معنى «ما أَفْعَلَهُ!» يشير المدرس إلى كتاب كبير جدا- مثلاً- ويقول: ما أَكْبَرَ هذا الكتابَ! ويشير إلى خطّ جميل ويقول: ما أَجْمَلَ هذا الخطَّ!

يكثر من الأمثلة ويلتزم التنغيم المصاحب لصيغة التعجب، ويلفت النظر إلى علامة التأثّر التي توضع بعدها. وكذلك يلفت النظر إلى ضبط فعل التعجب ومفعوله «ما أجملَ القمَر!».

ينبغي أن يتعلم الطالب هذه الصيغة كنمَط من غير أن يبحث في إعرابها.

ولا بأس في ذكر الإعراب لمن يسأل.

المشهور في إعرابها أن «ما» نكرة تامة بمعنى «شيء» وهي المبتدأ، و«أَفْعَلَ» فعلُ ماضٍ، والجملة المكوّنة من الفعل والفاعل خبر «ما». و«الهاء» مفعول به.

وفاعل الفعل ضمير مستتر. ومعنى قولنا« ما أجملَ القمَر» شَيْءٌ جَعَلَ القمرَ جميلا.

وهناك قول آخر، وهو أن «ما» استفهامية، فيكون معنى الجملة: ما الذي جعل القمرَ جميلاً؟ وهذا التفسير أقرب إلى ذهن الطالب، وهو أولى بالأخذ.

(٢) ضمير النصب المتصل للمتكلم (الياء).

لشرح هذا الضمير تستخدم الأمثلة الآتية:

مَنْ ضَرَبَكَ؟	ضَرَبَنِي فلان.
مَنْ خَلَقَكَ؟	خَلَقَنِي اللّٰهُ.
مَنْ زَارَكَ البارحةَ؟	زَارَنِي بِلال.
أرأيتَني في المسجد يا حامد؟	نعم، رأيْتُكَ.
أسَأَلَكَ المدرِّس سؤالاً؟	نعم، سَأَلَنِي سؤالا سَهْلاً.

(٣) نونُ الوِقاية:

نون الوقاية تسبق ياء المتكلم: رأيتَني = رَأَيْتَ + نِ + ي سُمِّيت نونَ الوقاية لأنَّها تقي لامَ الفعل الكسرَ، فلولاها لانكسرت اللام وقلنا: أرَأَيْتِي؟ في «أرأيتني» فيمَّحِي الفرق بين «رأيتَ» و«رأيتِ» و«رأيتُ».

ويفقد الفعل المضارع علامة الإعراب: أتَسأَلِي؟ في «أتسأَلِنِي؟» .

(٤) حذف ألف «ما» الاستفهامية اذا جُرتّ بحرف جرٍّ:

يجب حذف ألف «ما» الاستفهامية إذا جرت نحو: بِمَ، لِمَ ، فِيمَ . عَمَّ.

(٥) نصب جمع المؤنث السالم:

ينصب جمع المؤنث السالم بالكسرة، ويقال في إعراب لفظ «الأخوات» في «رأيتُ الأخواتِ» إنه مفعول به منصوب، وعلامة نَصْبِه الكسرة لأنَّه جمع مؤنث سالم.

يلاحظ : أن كثيراً من الطلاب يقولون في إعراب لفظ «الأخوات» في المثال السابق إنه مجرور لأنّه جمع مؤنث سالم. هذا خطأ شائع وينبغي أن نوضح الفرق بين إعراب «الأخوات» في «هذه دفاترُ الأخَواتِ» وفي «رأيتَ الأخواتِ». ففي الجملة الأولى «الأخوات» مجرور لأنه مضاف إليه، وفي الجملة الثانية منصوب لأنه مفعول به، غير أنَّ علامتي الجر والنصب واحدة في جمع المؤنث السالم.

(٦) دخول همزة الاستفهام على «الـ»:

إذا دخلت همزة الاستفهام على «الـ» مدّت همزة «الـ»: آلمدرس قال لك هذا؟ آليومَ جئت؟ آلْحَيَّةَ رأيتَ؟ آلخبزَ أكلتَ؟ آلْقهوةَ شربت؟

(٧) كسر همزة «ان» بعد القول:

تكسر همزة «ان» بعد القول، نحو: قال المدرس : «إنَّ الاختبار غداً». ينبغي الاهتمام بهذه المسألة لأنَّ كثيراً من الناس يخطئون فيها.

وعولج هذا الموضوع بشيء من التفصيل في الدرس الثاني عشر.

(٨) جَرُّ تمييز «كَمْ» الاستفهاميةِ جَوازا:

يجوز جرّ تمييز «كم» الاستفهامية بـ«مِنْ» مضمرة إذا جرتّ «كم» بحرف جّر نحو: بكم ريالا/ ريالٍ اشتريتَ هذا؟ ، في كم يوماً/ يومٍ خَلَقَ اللهُ السمواتِ والأرضَ؟

(٩) الأسماء الموصولة:

تعلم الطلابُ في الجزء الأول «الـذِي» و«التِي». والآن يتعلمـون «الذِين» و«اللاتي».

(١٠) المنادى المضاف:

تعلم الطلاب في الجزء الأُول نداء العلم المفرد، والنكِرة المقصودة بالنداء ، نحو يا محمدُ، ويا أستاذُ.

والآن يتعلمـون المنادى المضاف، وهو منصـوب، نحو: يا ربَ الكعبةِ، يا عبدَ اللّه، يا إمامَ المسجد، يا أُستاذَنا، يا ربَنا.

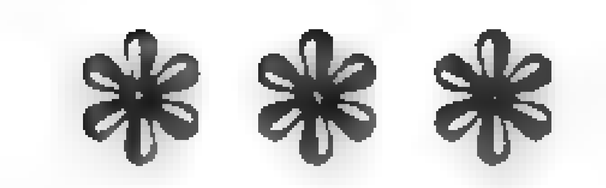
ويمكن أن يقـال إنّ كلاًّ من العلّم المفـرد، والنكرة المقـصودة بالنداء مـبنيّ على الضمّ.

(١١) أَحْسَنْتَ:

يكثر المدرس من استعمال هذا التعبير لتشجيع الطالب، وكذلك ليتعلّمه.

الوسائل:

صورة للقائمة، والبحر، والجَرَس، والنار.



(١٠) الدرس العاشر

الهدف:

تعليم الأنماط والقواعد والمفردات الآتية:

الفعل المضارع.

العدد المعطوف.

«إلاّ» في «الساعة الآن الواحدة إلا ربعاً».

دائماً، أحياناً، متأخِّراً، مرّة أخرى.

الفرق بين «المكتبة» و«المكتب».

الطريقة:

(١) **الفعل المضارع** : له جانبان يحتاجان إلى الشرح، هما: المعنى والمبنى.

لشرح معناه يجعل المدرس أحد الطلاب يكتب على السبّورة، وفي أثناء كتابته يقول: «فلان يكتب»، وبعد انتهائه من الكتابة يقول: «فلان كَتَبَ».

ويمكن التمثيل كذلك بالأفعال الآتية: قرأ، أكل، شرِب، ذَهَبَ، خرَج.
ويذكر أن الفعل المضارع يفيد:

أ – جَرَيان الفعل وقت الكلام نحو: يكتب المدرس الآن على السبّورة.

ب – حدوث الفعل عادةً، نحو: يكتب المدرس على السبورة

كـلَّ يومٍ، أو دائماً.

أما المبنى فـيعلّم المدرس الطلاب طريقة صوغ المضـارع، ويجدر لفت نظر الطالب إلى الأمور الآتية:

أ – زيادة الياء قبل فاء الفعل (يكتفى في هذا الدرس بالياء فقط).

ب– سكون الفاء.

جـ– حركة العين، وتختلف باختلاف الفعل.

د – حركة اللام، وهى الضمة بخلاف الماضي.

يتعّلم الطالب في هذه المرحلة أربعة أبواب فقط.

لشرح طريقة صوغ المضـارع يكتب الماضي والمضارع على السبّورة على النحو التالى:

كَـتَـبَ	جَـلَـسَ	فَـهِـمَ
يَـكْـتُـبُ	يَـجْـلِـسُ	يَـفْـهَـمُ

من الآن يتـعلم الطالب الفعل الجـديد بماضـيه، ومضـارعه، نـحو: سـجَد يسجُد، رَجع يرجِـع، رَكع يركَع، حَفِظَ يحفَظ.

تمـــارين:

(أ) يذكر المدرس فعلا ماضيا ويشير إلى بابه المكتوب على السبورة، ويذكر الطالب مضارعه.

(ب) يكّون طالب جملة تتضمّن فعلا ماضياً، يحوّل زميل له الماضي إلى المضارع.

نحو:

الأول : ذَهَبَ محمد إلى السوق أمسِ.

الثاني : يَذْهَب محمد إلى السوق الآن.

الأول : أكل إبراهمُ الخبزَ أمسِ.

الثاني : يأْكُلُ إبراهيم الخبزَ الآن.

(٢) العدد المعطوف مع المعدود المذكرَّ:

تعلم الطلاب العدد المفرد من ثلاثة إلى عشرة في الجزء الأول، وتعلموا العقود (عشرين وأخواتها) في هذا الجزء . والآن يتعلمون العدد المعطوف نحو: «واحد وعشرون كتاباً». يلفت النظر إلى:

(أ) أن المعدود مفرد منصوب.

(ب) العدد الأول منون (واحدٌ وعشرون، خمسةٌ وعشرون. أمّا «اِثْنَانِ» فبكسر النون).

(جـ) «واحد» و«اثنان» يوافقان المعدود وثلاثة وتِسعة وما بينهما تخالفه.

تمـارين:

(أ) يذكـر طالب العدد من ١ إلى ١٠ مع معدود مـذكر. نحـو: كتـاب، كتابانِ ، ثلاثةُ كـتبٍ، أربعةُ كتبٍ...، يليه طالـب آخر، ويواصل العدَّ من ١١ إلى ٢٠، ويليه طالب وثالث يواصل العَدَّ من ٢١ إلى ٣٠.

(ب) يوجه المدرس أسئلة إلى الطلاب ويعرض مع كلّ سـؤال بطاقة تتضمّن عـدداً من ٢١ إلى ٣٠، ويجـيب الطالب عن السوال مسـتعمـلاً هذا العدد.

(٣) إِلاَّ: يتعَلّمُ الطلاب التعبير عن الوقت على النحو التالي:

السـاعةُ الآن الواحـدةُ، الواحدةُ والرُّبُعُ، الواحـدةُ والنِّصْفُ، الثانِـيَةُ إِلاَّ رُبْعاً، الثانية . وهكذا.

الوسائل:

صـورة لـلمـصنع، لوحــة لشـرح أبـواب الفـعل، مــسطرة لشـرح المِتْرِ والسَّنْتِيمِتر.

* * *

(١١) الدرس الحادي عشر

الهدف:

تعليم الأنماط والقواعد والمفردات الآتية:

إسناد الفعل المضارع إلى الضمائر الآتية:

(أ) ضمير الغائبين.

(ب) ضمير الغائبة.

(جـ) ضمير الغائبات.

(د) ضمير المخاطَب.

(هـ) ضمير المخاطَبين.

(و) ضمير المتكلّم.

نفي الفعل المضارع.

حرف الاستقبال.

المصدر

أما

تنكير المضاف إلى معرفة.

أشكرك، في أمان الله، إلى اللقاء، الحَلّاق، دَرَسَ، عَرَفَ، سكَنَ، مَاتَ.

الطريقة:

(١) **إسناد الفعل المضارع.** يتعلم الطالب في هذا الدرس حرفين آخرين من أحرف المضارعة وهما التاء والهمزة.

ينبغي التركيز على ضمـري المخاطب والمتكلم بكثير من الأمثلة، فإن هذين الضميرين ألصقَ بحياة الإنسان. هاك أمثلة لتمرين الطالب على استخدامهما:

(أ) أين تَسْكُنُ؟ أسكن في المهجع/ في المدينة المنورة...

(ب) ماذا تأكل في الفَطُور/ الغَداء/ العَشاء؟

(ج) ماذا تشرَبُ في المساء؟

(د) أين تذهب بعد صلاة العصر؟

(هـ) ماذا تكتب الآن؟

(و) إلى من تكتب هذه الرسالة؟

(ز) في أيِّ جامعةٍ/ مدرسةٍ تَدْرُسُ؟

(ح) أتحفظ سورةَ كذا؟

(ط) أتذهب إلى السوق كلَّ يوم؟

(ي) أتعرف اللغةَ...؟

(يا) أين تَجْلِسُ في الفصل؟ (بِجِوار فُلانٍ/ خلفَ فُلانٍ/ أمامَ فُلانٍ).

(يب) متى تَغْسِلُ ثِيابَك؟

(يجـ) أتَفْهَمُ اللغةَ العربيّة؟

(يد) مِن أيِّ إذاعةٍ تَسْمَعُ الأخبارَ؟

(يه) عَمَّ تَبْحَثُ؟

وهاك نماذجَ أسئلةٍ لتمرين الطالب على ضميري الغائبِ والغائبة:

(أ) أين يـدرس أخـوك وأخـتُك؟ أخـي يَـدْرُسُ في الجـامـعـة، وأختي تَدْرُسُ في المدرسة.

(ب) أين يَذْهَبُ أَبُوك وأُمُّك؟

(جـ) ماذا يكتُبُ بِلال وأُختُه؟

يلفت نظر الطالب إلى أن الفعل المضارع المسند إلى ضمير الغائبة كالمسند إلى ضمير المخاطب في المبنى (أين تَذْهَبُ يا حامدُ؟ زَيْنَبُ تَذْهَبُ إلى البيت).

(٢) نَفْيُ الفعل المضارع:

يُنْفى الفعل الماضي بـ «ما» والمضارع بـ «لا»، نحو: ما شَرِبْتُ القهوةَ أمسِ. لاَأَشْرَبُ الشايَ.

وينفى بـ«ما» أيضا غير أنها تُخلّص المضارع للحال. (انظر الدرس الـ ١٥).

(٣) السين:

تسمّى حرفَ استقبال، وحرفَ تنفيس. تخلّص المضارع للاستقبال.

نحو: أذهب إلى المكتبة كلَّ يوم. سأذهب إلى الملعب اليومَ إن شاء الله.

(٤) المصدر:

مصادر الفعل الثلاثي المجرد سماعيّة. يتعلم الطالب في هذا الدرس وزناً واحداً من أوزان المصدر، وهو فُعُول، نحو: دُخُول وخُرُوج ونُزُول...

يلفت نظر الطالب إى أن المصدر اسم ويقع في الجملة موقعَ الاسم فيكون مبتدأ (الخروجُ ممنوع) أو خبرا (هذا سُجُود) ، أو فاعلاً(بَدَأَ النزول) أو

مفعولا به (أُحِبُّ الجلوسَ هنا) أو مضافا إليه (هذا بابُ الخروج).

(٥) أمّـــــا:

حرف تفصيل، ويجب اقتران جوابها بالفاء.

يسأل كلّ طالب سؤالاً يتضمن الجواب عنه «أما»، نحو:

(أ) من أين أنتما؟ أمّا أنا فمن أمريكا، أمّا و فمن فرنسا.

(ب) أين محمد وأخوه؟.

(جـ) أتعرف التركية والفارسية؟ / الإنكليزية والفَرَنْسية؟.

(٦) تنكير المضاف إلى معرفة:

المضـاف إلـى معـرفة معرفة، نحـو: كتابُ المـدرس، دفتري. وإذا أردنا تنكير المضاف إلـى معرفة أدخلنـا على المضاف إليه لاما، نحو: كتاب لِلْمدرس، أخ لِي.

الوسـائل:

صورة لَمَحَطَّة حافلة وأخرى لمحطة قِطارٍ.

رسالة لشرح الرسالة والعنوان.

صورة للصَّيْدَلِيَّة.

بطاقة.

الأرزّ.

الأرز فيه لغات منها: (١) أَرُزّ (٢) أُرُزّ (٣) أُرْز (٤) رُزّ.

(١٢) الدرس الثاني عشر

الأهداف:

تعليم الأنماط والقواعد والمفردات الآتية:

إسناد الفعل المضارع إلى الضمائر الآتية:

(أ) ضمير المخاطبة.

(ب) ضمير المخاطبات.

(جـ) ضمير المتكلم مع غيره.

كسر همزة «انَّ».

أيام الأسبوع.

المفعول فيه.

ضَحِكَ، رَقْم، هَاتِف، دَواء، جَار، شَفَاهُ الله/ شفاها اللّهُ.

الطريقة:

(١) إسناد الفعل المضارع.

ينبغي الاهتمام بالفعل المسند إلى ضميري المخاطبة والخاطبات، فإن الناطقين بغير العربية يُخطِئون فيهما كثيرا.

للتمرين على ضميري المخاطَبين والمتكلم مع غيره: تستخدم الأسئلة الواردة في الدرس الحادي عشر (في كتاب المعلم) بعد إسناد الأُفعال الواردة فيها إلى ضمير المخاطبين.

(٣) **كسر همزة «إنَّ».**

تكسَر همزة «أنَّ» في مواضع، يتعلم الطالب موضعين منها في هذا الدرس، هما:

(أ) في أول الكلام، نحو: إِنَّ اللّهَ غَفور.

(ب) بعد القول، نحو: قال لي المدرسُ: إنَّك مجتهد.

وتفتح بعد الأفعال الأخرى نحو: أعرف أنك مجتهد، أشْهَدُ أنَّ محمداً رسول الله.

(٤) **المفعول فيه:**

يتعلم الطلاب المفعول فيه في الجزء الثالث، غير أنَّهم يتعلمون الآن مثالا واحداً له وهو (يوم)، نحو:

(١) ذهبتُ إلى مكةَ يومَ الخميس ورجعت يومَ السبت.

(٢) قرأنا هذا الحديث يومَ الأحد.

(٣) لعبنَا كرةَ القدم يومَ الجمعة.

ويوضِّح الفرق بين:

(١) ذهبتُ يومَ السبت.

(٢) وهذا يومُ السبت.

تمــرين:

يُسْأل كلُّ طالب سؤالا يتضـمن الجواب عنه مفعولا فيـه، فيجيب عنه الطالب مستعملاً «يومَ كذا»، نحو:

(١) متى رأيتَ محمدا؟

(٢) متى ذهبت إلى السوق؟

(٣) متى جَاءَ أخوك؟

(٤) متى سمِعْت هذا الخبرَ؟

الوســائل:

الدواء ، صورة الهاتف.

وزير الخارجية:

بالإنكلزية Foreing minister

بالفرنسية Ministre des Affaires Etrangeres

بالألمانية Ausserminister

بالدنمركية Undenrigsminister

بالتركية Hariciye nazırı/vekili

بالأردية : وزيرِ خارجه.

بالهولندية Minister van Buitenlandse zaken

باللغة الأسبانية Ministro de asuntos extranjeros

(١٣) الدرس الثالث عشر

هذا درسٌ مراجعة لإسناد الفعل المضارع إلى الضمائر.

قد شرح ترتيب قراءة الجدول في الدرس الثامن.

التمرين الأول يركز على الإسناد، ومن ثم فإن الفعل موحَّد في جميع فقرات التمرين.

والتمرين الثاني يُعْنَى بالإسناد مع الاعتناء بدلالة الفعل.

يوضّح الفرق بين نون النسوة ونون الرَّفْع التي في «يفعلون وتفعلون وتفعلين».

يذكر أن أحرف المضارعة أربعة، يجمعها قولنا «أَتَيْنَ».

الوسائل:

لوحة الفعل المضارع يكتب فيها الفعل بلون، وأحرف المضارعة بلون آخر، الفاعل بلون ثالث، وعلامة الإعراب بلون رابع، (انظر الجدول): تستتر الضمائر الآتية في الفعل المضارع: ضمائر الغائب والغائبة والمخاطب والمتكلّم، والمتكلم مع غيره. ضمير الغائِب والغائبة جائزا الاستتار.

الفعل المسند إلى نون النسوة مبني.

❋ ❋ ❋

الفعل المضارع

أحرف المضارعة	الفعل	الفاعل	علامة الرفع
يَـ	ـذْهَبُ	*	ُ
يَـ	ـذْهَبُـ	ـو	نَ
تَـ	ـذْهَبُ	*	ُ
يَـ	ـذْهَبْـ	ـنَ	—
تَـ	ـذْهَبُ	*	ُ
تَـ	ـذْهَبُـ	ـو	نَ
تَـ	ـذْهَبِـ	ـيْـ	ـنَ
تَـ	ـذْهَبْـ	ـنَ	—
أَ	ذْهَبُ	*	ُ
نَـ	ـذْهَبُ	*	ُ

* الفاعل : ضمير مستتر – مبني ، فلا علامة إعراب فيه.

(١٤) الدرس الرابع عشر

الأهداف:

تعليم الأنماط والقواعد والمفردات الآتية:

فعل الأمر.

إسناد فعل الأمر إلى ضمائر المخاطبين، والمخاطبة، والمخاطبات.

التين، العَقْرَب، النَّعْل، الحذاء، الكوب، الصوت، الجَوّ، مُظْلِم ، حَلَقَ.

الطريقة:

(١) فعل الأمر:

له جانبان: مَعْناه : مبناه.

لشرح معناه تُذْكر أفعالُ أمرٍ مثل أُكْتُبْ، اِجْلِسْ، أُخْرُجْ، اِقْرأْ لطلاب يفهمونها ويقوم المأمورُ بما يُؤمَرُ به.

أما مَبنَاه فيقال إنه يُصاغ من الفعل المضارع المسند إلى ضمير المخاطب بحذف حرف المضارعة وبنائِه على السكون (أي حذف عَلامة رفعه).

بعد حذف حرف المضارعه يَبْدأ الفعل بالسكون، فَتُجْتَلَبُ همزةُ وصلٍ، وتحرك هذه الهمزة بحركة عين الفعل، إلا في حالة كون العين مفتوحة فتُكْسر الهمزة.

تحذف هذه الهمزة في النطق إذا سَبَقتها كلمة.

وتكسر لام فعل الأمر المبني على السكون إذا وليَها ساكن.

أما الفعل المبني على حذف النون (اِفْعَلا، وَافْعَلُوا، وافْعَلِي) فيحذف فيه حرف العلة نطقا إذا وَلِيَهَ ساكن، نحو: اُدْخُلا / اُدْخُلُوا / اُدْخُلِي الْفَصْلَ.

ينبغي الاهتمام بتعليم الطالب صوغَ فعلِ الأمر. يكتب الفعل المضارع على السبورة واضحاً ، ويقوم الطالب بصوغ الأمر بحذف حرف المُضارعة، وعلامة الرفع، ثم اجتِلاب همزة الوصل وتحريكها بالحركة المناسبة.

من الأخطاء الشائعة بين الناس وضع علامة همزة القطع فوق همزة الأمر وتحتها نحو: أُسْجُدْ / إِجْلس. يجب تنبيه الطلاب على هذا الخطأ.

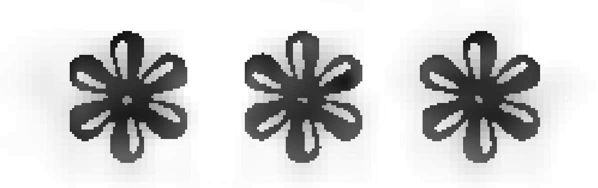
ملحوظة:

جاء في الدرس «أعقرب في الفصل؟» جاز الابتداء بالنكرة لأنها مسبوقة باستفهامْ. يُذكر أن« العقرب» مؤنثة.

الوسائل:

لوحة تُوَضِّح صوغ فعل الأمر.

صورة العقرب والموسَى.



(١٥) الدرس الخامس عشر

الأهداف:

تعليم الأنماط والقواعد والمفردات الآتية:

لا الناهية.

كَادَ.

نفي المضارع بـ«ما».

فعل التعجب.

التقاء الهمزتين.

مَاتَ، اِنْقَلَبَ، بكَى، كَذَبَ، المَقْعَدُ، في أثناء.

الطريقة:

(١) لا الناهية.

يوضح الفرق بين «لا النافيه» و«لا الناهيـة»، وقد درس الطالب «لا النافية» من قبل. «لا النافيةُ» لا تعمل، أمّا «لا الناهية» فتجزم الفعل المضارع. علامة الجزم السكونُ؛ وفي الأفعال الخمسة حذفُ النونِ، أما المضارع المُسْنَد إلى نون النسوة فَمبنّى:

يا أحمد لا تَخْرُجْ　　　يا إخوان، لا تَخْرُجُوا

يا آمنة لاَ تْخرُجِي　　　يا أخوات، لا تَخْرُجْنَ

(٢) كَادَ: يوضح أنها تفيد قربَ وقوع الخبر.

تعمل عمل «كان» غير أن الطلاب لم يدرسوا عمل «كان» إلى الآن، فمن ثم لا يتطرّق إلى إعرابها في هذه المرحلة ويمكننا أن نشرح لهم كما يلي:

كَادَ + اسم مرفوع + فعل مضارع = كَادَ بلال يَمُوتُ.

ويكتفى في إعرابه بالقول إنّ «بلال» اسم كاد، والجملة «يموت» خبرها.

وفي نحو: «كِدْتُ أُخرج» التاء اسمها و«أخرج» خبرها.

وفي نحو: «أَكَادُ أَخْرُجُ» الضمير المستتر اسمها، و«أخرج» خبرها.

ولشرح معناها يقترب طالب من الباب ويقال : كَادَ فلان يَخْرُجُ.

لا يكتفى بشرح المعنى بالكلمات.

يقول بعض النحاة إن «كَادَ» إِثْباتها نَفي، وَنَفْيُها إثبات. فقولنا: يكاد المديرُ يخرجُ، يفيد أنه لم يخرجْ ولكنه قريب من الخروج. وقولنا: لا يكادُ فُلان يَرى، معناه أنه يرى، ولكنه قريب من عَدَم الرُّؤية.

(٣) نفى الفعل المضارع بـ«ما» .

ينفى الفعل المضارع بـ «لا»، غير أن «ما» تُخَصِّص المضارع للحال.

أما «لا» فتنفي الزمنين، نحو: لا أذهب إلى السوق. ما أذهب إلى السوق الآن.

(٤) فعل التعجب.

تعلَّم الطلاب فعل التعجب في الدرس التاسع غير أن مفعوله كان اسماً ظاهراً في ذاك الدرس. وفي هذا الدرس يتعلم الطلاب استخدام الضمير مفعولاً لفعل التعجب نحو: ما أَجْمَلَ هذه السيارةَ!/ ما أَجْمَلَهَا!.

(٥) التقاء الهمزتين.

إذا التقى همزتان أولاهما متحركة والأخرى ساكنة حذفت الثانية وطُوِّلَتْ حركةُ الأولَى للتعويض نحو: آمَنَ، أُومِنُ، إِيمان والأصل أَأْمَنَ، أُؤْمِنُ، إِئْمَان.

تقدم هذه القاعدة للطلاب بهذه الصورة المبسطة:

أَ أْ = آ ؛ أُ أْ = أُو ؛ إِ أْ = إِي

الوسـائل:

صورة لسيارة مقلوبة.

صحيفة ومجلة.

❋ ❋ ❋

(١٦) الدرس السادس عشر

الهدف:

تعليم الأنماط والقواعد والمفردات الآتية:

الفعل «يُرِيدُ» مُسْنَداً إلى الضمائر المختلفة.

«ما» الموصولَة.

«ذو» منصوبة.

العَلَمُ المعدول.

البَدَلُ.

كتابة «عَمْرو» بالواو.

أشْيَاءُ.

الفرق بين القرآن والمُصْحَف.

آخَرُ/ أُخْرَى.

تأنيث «أفْعَل» الدالّ على اللون.

ما أدْرِي.

ما أرِيد شيئاً، ما رأيت شيئاً، ما أكلت شيئا.

اِشْتَرَى، نَسِيَ، القُمَاش، النَّمُوذَج، المِتْرُ، المِلَفُّ، مُسَطَّر، غَيْر.

الطريقة:

(١) تـريـد: لتدريب الطلاب على استعمال هذا الفعل يسأل المدرس كلّ طالب الأسئلة الآتية:

(أ) ماذا تُرِيدُ؟ ويجيب الطالب قائلاً: أُرِيد كتاباً/ قلماً/ دفتراً...

(ب) ماذا يُرِيدُ زميلُك/ أخوك/ أبوك/ المدرس/ المديرُ...؟

(جـ) ماذا تُرِيـدُ أنت وماذا يُرِيدُ زميـلُك؟ (أنا أُرِيدُ كتاباً، وزميلي يُرِيدُ دفتراً).

(د) ماذا يُرِيدُ زُمَلاؤُك؟ (يُرِيدُونَ....)

وتُجْـرَى هذه التمـارين مـرة أخرى علـى أن يكون المفعـول به مـعرفـا بـالألف والـلام، نحـو: مـاذا تريد؟ أريد الكـتـابَ/ القلمَ/ الدفـتـرَ....

ويشرح الفرق بين التركيبين.

لا يُسْتعـمل الآن المصدر المؤول مفعولاً نحـو: أريد أن أذهبَ فإنّه يأتي في الدرس القادم.

(٢) «ما» الموصولة.

سبق أن تعلّم الطلاب «ما» الاستفهامية و«ما» النافـية، ويتعلّمون الآن «ما» الموصولة.

يقال إنها بمعنى «الشيء الذي» نحو «آكل مَا تَأْكُلُ» أي آكل الشيءَ الذي تأكل.

(٣) **سبق أن تعلم الطلاب كلمة «ذو» مـرفوعة**، ويتعلونها الآن منصوبة.

نحو: عندي دفتر ذو ورَقٍ مسطرٍ، وأريد الآن دفتراً ذَا وَرقٍ غَيْرِ مُسَطَّرٍ.

يذكر أن «ذو» ملازمة للإضافة.

«ذو» نكرة، وإذا أريد تعريفها أضيفت إلى المعرف بالألف واللام، نحو: جَاءني طالب ذو شـعرٍ أبيض/ جـاء ني الطالبُ ذُو الشـعـر الأبيض. اِشـتـريتُ

مصحفاً ذا خطٍ كبيرٍ/ اشتريتُ المصحفَ ذَا الخطِّ الكبيرِ.

(٤) **العَلَم المعدول ممنوع من الصرف** وهو ما كان على وزن «فُعَل» نحو: عُمَر، زُفَر، زُحَل، قُزَح (اسم شيطان نسب إليه الجاهليون قوسَ اللّه)، مُضَر (عَلَم).

يُمنَع العَلَمُ من الصرف إذا كان:

(أ) مُؤَنَّثاً، نحو: آمنة، زينب ، حمزة.

(ب) أعجميا، نحو: إبراهيم، لَنْدَن، فرعون.

(جـ) معدولا، نحو: عُمَر، زُفَر، زُحَل.

(د) مُوازِناً للفعل ، نحو: أَحْمَد، يَزِيد.

(هـ) مَخْتوما بألف ونون زائدتين، نحو: عَثْمَان، مَرْوَان، رَمَضَان.

لا نذكر هذه الأقسام كُلها الآن، إنما نذكر عند ورود الأمثلة في الدروس.

(٥) **البـدل**: جاء في الدرس «أين أخوك الحسينُ؟». يذكر أن «الحسين» هنا بَدَل. هاك أمثلةً أخرى للبدل:

(أ) عَمُّهُ عليٌّ تاجر.

(ب) أختي زينبُ مدرّسة.

(جـ) رأيت اليومَ صديقَنَا عبّاساً.

(٦) **للتفريق بين «عُمَرُ» و«عَمْرٍو»** يكتب «عَمْرو» بواو، غير أن المُشَابَهَةَ تفارقهما في حالة النصب لأن «عَمْراً» يكتب بالألف و«عُمَر» بغيرها،

فلا حاجة إلى كتابته بالواو.

(٧) «أَشْيَاءُ» ممنوع من الصرف لأنَّ أصلَه «أشْيِآءُ» على وزن «أفْعِلاء» ثم حذفت الهمزة فأصبح «أشْيَاء».

(٨) **الفرق بين القرآن والمصحف**: يقال إن «القرآن» كلام الله . أما المُصْحَف فهو الكتاب الذي يَتَضَمَّنُ هذا الكلام. ومن ثمَّ يجوز أن نقول: مصحف كبير ومصحف صغير، مصحف مصري ومصحف هندي، ولا يجوز أن نقول: قرآن هنديّ وقرآن مصريّ.

(٩) «آخَرُ، وأُخْرَى» . يُهْتَمّ بهاتين الكلمتين فهما مُهِمَّتانِ.

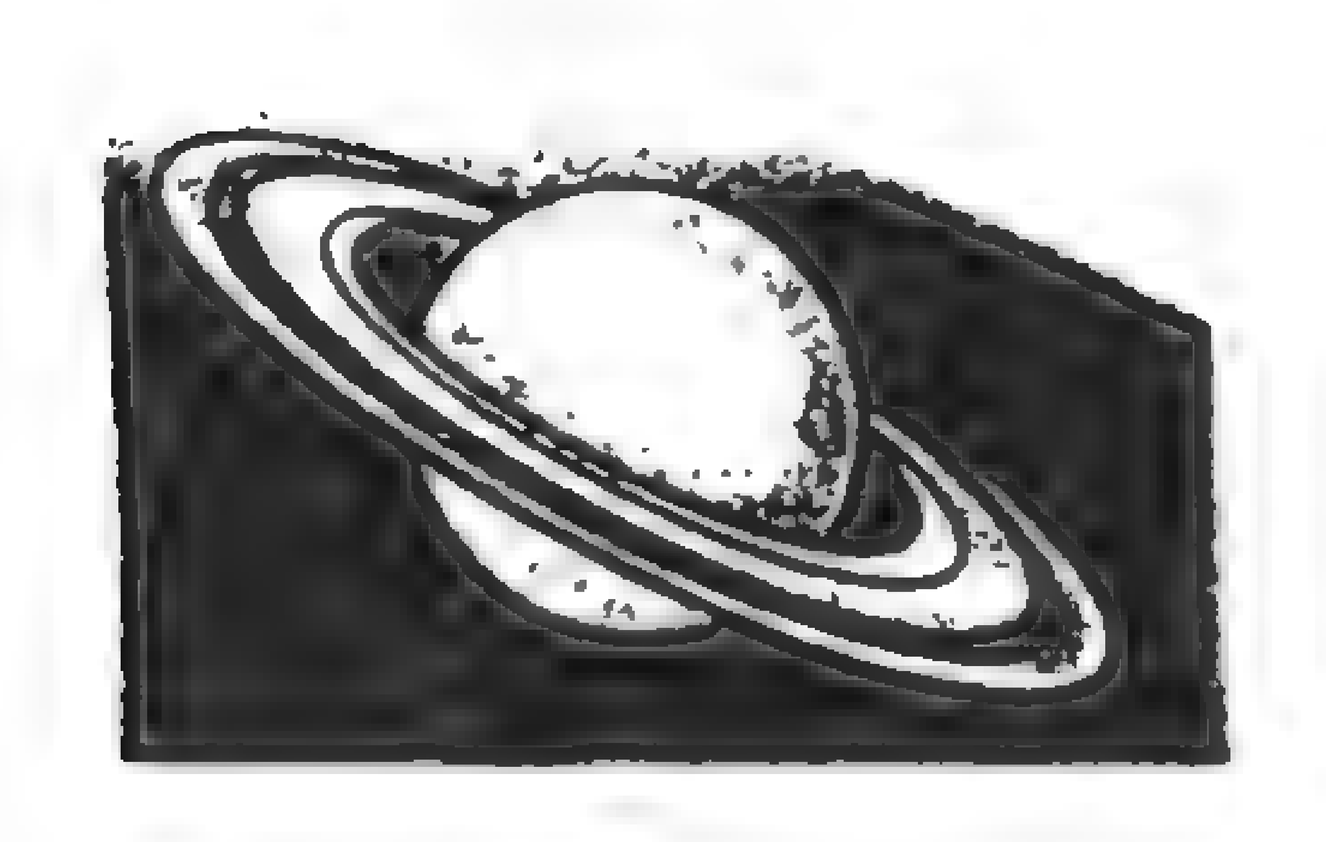
(١٠) **تأنيث «أفْعَل»** الدالّ على اللون. سبق أن تعلّم الطلاب أسماء بعض الألوان في الجزء الأول. والآن يتعلّمون تأنيث «أفْعل»، نحو: بيت أبيضُ وسيارة بَيْضاءُ.

ويمكننا أن نذكرَ هنا أن «أفْعَل» و«فَعْلاَء» يُجمعان على (فُعْلٍ)، نحو: هؤلاء الرجال سُمْرٌ. أهل أوربَّا بِيض (أصله: بُيْض). الهُنُودُ الحُمر في أمريكا. هولاء النِّساءُ سُود. ويجوز وصف غيرِ العاقل بـ«فُعْلٍ» نحو: هذه أقلام حُمْرٌ. أريد مناديلَ خُضْراً. سيارات الأجرة صُفْر.

الوسائل:

الألوان، المِلَفّ، الحَلْوَى، كالنَّمُوذَج .

زحـــــــــــل.



(١٧) الدرس السابع عشر

الهـدف:

تعليم الأنماط والقواعد والمفردات الآتيه:

نصب الفعل المضارع بـ «أن»:

لام التعليل.

يمكن.

المفعول فيه.

من أحكام الفاعل.

اسم الجنس الجمعي.

منذ.

أسماء الفصل، الظرف ، العنوان، العَشاء، الذباب.

سمح، بدأ ، بقي.

الطـريقة:

(١) نصب الفعل المضارع.

تعلم الطلاب الفعل المضارع المرفوع، ويتعلمون الآن المضارع المنصوب. وفي هذا الدرس يعالج المضارع المنصوب بالعلامة الأصلية فقط. أما الأفعال الخمسة فتأتي في الدرس القادم. لشرح المضارع المنصوب يكتب الفعل مرفوعاً ومنصوباً على النحو الآتي:

الفعل المضارع المرفوع	الفعل المضارع المنصوب
يَكْتُبُ	أنْ يكتبَ
تكتبُ	أن تكتبَ
أكتبُ	أن أكتبَ
نكتبُ	أن نكتبَ

لقد درس الطلاب المصدر. ويمكننا أن نقول أن «أنْ والفعل المضارع» مصدر مؤول، أي في تقدير المصدر كما يتضح من الأمثلة الآتية:

أريد الكتابَ.

أريد الخروجَ. (مفعول به منصوب).

أريد أنْ أخْرُجَ. (مفعول به في مَحَلِّ نَصْبٍ).

لا يُمْكِنِي الخروجُ. (فاعل مرفوع).

لا يُمْكِنُنِي أن أخرجَ. (فاعل في مَحَلِّ رَفْعٍ).

نَخْرُجُ قَبْلَ خُرُوجِ الطُّلَّابِ. (مضاف إليه مجرور).

نَخْرُجُ قَبْلَ أنْ يَخْرُجَ الطَّلَّابُ. (مضاف إليه في محلِ جر).

تمارين لتدريب الطلاب على المصدر المؤول:

(أ) أين تُريد أنْ تذهبَ؟

(ب) ماذا تُريد أنْ تأكلَ؟

(جـ) ماذا تريد أنْ تَشْرَبَ؟

(د) ماذا تريد أن تكتبَ؟ (رسالة/ برقية / التمارين/ كتاباً...)

(هـ) ماذا تريد أن تقرأ؟ (كتابا/ صحيفة/ القرآن حديثا.....).

(و) مَعَ مَنْ تريد أن تعلبَ؟

(ز) ماذا نَسِيت؟ (نَسِيتُ أن أكتبَ/ أقرأ/ أحفظ/ أغسِلَ/ أسمعَ الأخبار...).

ويسأل الطلاب هذه الأسئلة مرة أخرى مع إسناد الفعل (يُريد) إلى الغائب (ماذا يريدُ أخوك أنْ..؟).

(٢) لامُ التَّعْلِيل:

هي لام الجر تدخل على المصدر المؤول، نحو: خرجت لأنْ أشربَ الماء. ويجوز حذفُ «أنْ» وهو الأكثر. ويقال حينئذ أنَّ الفعل المضارع منصوب بـ«أنْ» مُضْمَرَةً.

وإذا كان الفعل مَنفياً بـ«لا» وَجَبَ إثبات (أنْ)، نحو: ما فتحت النافذة لِئَلاَّ يدخلَ الذّبابُ. (لِئَلاَّ = لأنْ لاَ).

في التمرين التاسع أمثلة كافية لشرح لام التعليل.

(٣) يُمكِـــــنَ:

«أمْكَنَ» يحتاج إلى مفعول، نحو: أيُمْكِنُنِي الجُلُوسُ هنا؟ لا. لا يُمْكِنُكَ

الجلوسُ هنا.

ويجوز أن يكون الفاعل مصدراً مؤولا، نحو:
أيُمْكِنُنِي الجُلُوسُ هنا؟
أيُمْكِنُنِي أنْ أجْلسَ هنا؟ هنا«أنْ أجْلِسَ» فاعل في محلّ رَفْعٍ.

(٤) « لا أريد أن أذهب إلى بلدي هذه السَّنَة»:

هنا «هذه» مفعول فيه في محلِ نَصْبٍ، و«السنةَ» بدل منه.
المفعول فيه اسم منصوب يَدُلُّ على زَمَنِ وُقُوع الفعْل أو مكَانِهِ، نحو:
(أ) خرجت من البيت لَيْلاً.
(ب) ذهبت إلى مكةَ يومَ الجُمُعَةِ.
(جـ) سأَرجِعُ غداً إن شاء الله.
(د) نِمْتُ تحتَ الشجرة. (هـ) جلست عندَ محمد.

وقد ينوب اسم الإشارة عن الظرف، نحو:
(أ) سأذهب إلى مكة هذا الأسبوعَ. (ب) رأيته هذه اللحظةَ.

(٥) بَقِيَ ثلاث دقائق.

من أحكام الفاعل: إذا كان الفاعل مؤنثاً حقيقياً وجب تأنيث الفعل، نحو: دَخَلَتْ آمنة. وإذا كان مؤنثاً مجازيا جاز التذكير والتأنيث، نحو: دخلتِ السيارة/ دخل السيارة.

أما إذا كان الفاعل ضميرا يعود على مؤنث فوجب تأنيث الفعل سواء أكان التأنيث حقيقيّا أم مجازيا، نحو: آمنة دخلتْ . السيارة دخلتْ.

(٦) **اِسْمُ الجِنْسِ الجمعي** : (الذباب) اسم جِنسٍ جمعيّ، ومفرده «ذُبَابَة».
وهاك أمثلة أخرى: تَمْر/ تمرة، شَعْر/ شعرة، حَبّ/ حَبّة، مَوز/ موزة، تُفّاح/ تفاحة.

وهناك نوع آخر من اسم الجنس الجمعي يكون مفرده بالياء، نحو: عَرَب/ عَرَبِيّ، روم ، رَوميّ ، تُرك/ تُركِيّ، إِنكلِيز/ إِنْكلِيزِيّ.

(٧) **مُنْــذُ**: حرف جرّ، نحو: ما رأيته منذُ يومِ السبت. وهي للزمان مثل «مِنْ» للمكان.

(٨) «**رأي**» فعل مهم ينبغي الاهتمام به. ينبه الطلاب إلى أن «يَرَى» أصله لكثرة.
«يرأى» حذفت منه الهمزة لكثرة الاستعمال.
تمارين لتدريب الطلاب على استعمال «يَرَى»:

(١) توضع أشياء على المكتب ويسأل كلّ طالب: ماذا ترى على المكتب؟
(٢) أترى السبورة؟
(٣) أتراني؟
(٤) أترى ذاك الجبل/ تلك الشجرة/ ذاك البيت/ ذاك المسجد؟

الوسائل:

ظرف عليه عنوان.
صورة للذباب.
صور موحية لفصول السنة الأربعة.

❋ ❋ ❋

(١٨) الدرس الثامن عشر

الهـدف:

تعليم الأنماط والقواعد والمفردات الآتية:

نصب الأفعال الخمسة.

إعراب الفعل المضارع المُسنَد إلى نون النسوة.

من حروف الجرّ الكاف.

التوكيد.

يا أيُّها .

هيّا بنا.

رَجَا، كوى.

المُتْحَف، العيادة، العُلْبَة، الملابس، الضَوْضَاء، حديقة الحَيَوانات، العادة.

الطريقة:

(١) نصب الأفعال الخمسة:

تعلّم الطلاب نصب الفعل المضارع بالعلامة الأصلية، والآن يتعلّمون نصب الأفعال الخمسة. لم يرد في الدرس الأفعال الخمسة كلُّها، ويأتي إعراب الأفعال الخمسة بصورة متكاملة في الدرس الـ(٣٠)، وهنا نكتفي بثلاثة أفعال فقط وهي: يفعلون وتفعلون وتفعلين.

يقال إن علامة الرفع في هذه الأفعال هي ثبوت النون، وعلامة النصب حذفها. ولشرح هذه الفكرة تكتب الأفعال على النحو التالي:

يكتبُ   أن يكتبَ

يكتبونَ   أن يكتبوا

تكتبونَ   أن تكتبوا

تكتبينَ   أن تكتبي

يقال إن النون في الأفعال الخمسة بمثابة الضمة في الأفعال الأربعة، وحذفها بمثابة الفتحة في الأفعال الأربعة.

ينبغي الإشارة إلى أن الألف في «يكتبوا» و«تكتبوا» لا تقرأ، وفائدة هذه الألف تظهر في الفعل الناقص، نحو: «أن يَدْعُوَ» و«أن يَدْعُوا» فلولا هذه الألف لصعُب الفرق بينهما عند غياب الضبط بالشكل.

(٢) **الفعل المضارع المسند إلى نون النسوة:**

هذا الفعل مبنّي ، نحو: يكْتُبْنَ، وتكْتُبْنَ. والنون هنا فاعل، وليست علامة الرفع. ويقال في إعراب «أن يكتبْنَ» إنه في محلّ نَصْبٍ.

(٣) **الكاف حرف جرّ**، نحو: هذا البيت كَالْمَسْجِد، وتفيد التشبيه.

لا تدخل الكاف على الضمائر، فلا يقال: أنا كَهُ.

(٤) **«أرجو أن لا تَأخُذْنَ هذه الأشياء كلَّها»:**

هنا «كلَّها» توكيد. والتوكيد من التوابع مثل النعت والمعطوف والبَدَل، فإعرابه تابع لإعراب المتبوع، نحو:

(أ) حضر الطلابُ كلُّهم.

(ب) سألتُ الطلابَ كلَّهم.

(ج) رأيت دفاترَ الطلابِ كلِّهم.

هاء أمثلة أخرى:

(١) أكلت الدجاجة كلَّها.

(٢) قرأت الكتابَ كلَّه.

(٣) سلّمت على الزملاء كُلِّهم.

(٤) خرج الطلابُ كلُّهم.

(٥) فتحتُ الأبوابَ كلَّها.

ومثل «كل» «نَفْس». نقول: زارني المدرسُ نَفْسُه، سألت المدرسَ نَفْسَه، سمعت هذا الخبرَ من المدرسِ نَفْسِه.

(٥) يا أيُّها: إذا كان المنادَى محلّي بـ «ال» جِيءَ بينه وبين «يا» بـ «أيها»، نحو: يا أيُّها الناسُ! يا أيُّها الرجلُ!

ويقال في إعراب «يا أيها الرجل»: «يا» حرف نداء، وأيّ» منادًى مبني على الضم، و«ها» حرف تنبيه، و«الرجل» بدل من «أي».

وتلحقها تاء التأنيث إذا كان البدل مؤنثاً، نحو: يا أَيَّتُهَا الْمَرْأَةُ!.

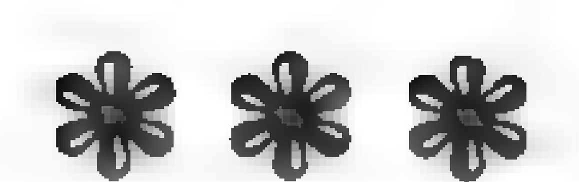
(٦) هيَّا بِنَا: اسمُ فعلِ أمر بمعنى «أسْرِعْ».

أمثلة أخرى لاسم الفعل: «آمين» بمعنى «اِسْتَجِبْ». و«أُفٍّ» بمعنى «أَتَضَجَّرُ» و«آه» بمعنى «أَتَوَجَّعُ».

الـــوسائل:

صور لحديقة الحيوان والْمُتْحَف.

عُلْبَـــــــــــــــــــــــــــــــة.



(١٩) الدرس التاسع عشر

الهـدف:

تعليم الأنماط والقواعد والمفردات الآتية:

نفي المضارع بـ «لَنْ».

مُتْعَبُ، الخَمْر، الحَرِيق، الدُّنْيا، السَّفارة، الأُسْبُوع المُقْبِل، اعْتَمَرَ، تَرَكَ، صَبَرَ على شيءٍ، لَبِسَ.

الطريقة:

(١) **نفي المضارع بـ «لن»** : تعلم الطلاب نفي الماضي والحال، والآن يتعلمون نفي المستقبل، ولشرح النفي في الأزمنة الثلاثة تكتب الأمثلة الآتية على السبورة:

الماضي: ذهبتُ إلى السوق أمس.	ما ذهبتُ إلى السوق أمس.
الحال: أذهبُ إلى السوق كلَّ يومٍ.	لا أذهبُ إلى السوق كلّ يوم.
المستقبل: سأذهب إلى السوق غداً.	لَنْ أَذْهَبَ إِلى السوق غداً.

الفرقُ بين «المضارع» و«الحال»: «المضارع» اسم هذا الفعل، ومعناه «المُشَابهُ» وسمّى هذه التسمية لأنّه يشبه الاسم في الإعراب.

أما الحال فهو أحد الأزمنة الثلاثة.

«لن» تنصب.

لا تفيد «لن» توكيدَ النفي ولا تأبِيدَه كما قال ابن هشام في المغني ١/٢٨٤.

هذا، وقول الناس الآن: «سوف لا أفعل» و«سوف لن أفعل» خطأ فاحش.

أسئلة لتدريب الطالب على استخدام «لَنْ»:

(١) أتذهب إلى السوق غداً؟ لا، لن أذهبَ.....

(٢) متى تكتب إلى إبراهيم؟

(٣) أتلعبون كرة القدم في الأسبوع القادم.

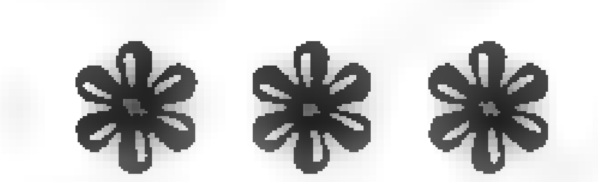
(٤) أيذهب زملاؤك إلى الملعب غداً؟

(٥) متى تخرج من البيت اليوم؟

(٦) متى تقطع هذه الشَّجَرة؟

الوسائل:

لوحة تتضمن الفعل المضارع المنفيّ بلَنْ المسند إلى الضمائر المختلفة.



(٢٠) الدرس العشرون

الهـدف:

تعليم الأنماط والقواعد والمفردات الآتية:

إعراب المثنى.

جرّ تمييز «كم».

حذف تمييز «كم».

ذو الوجهين، أحدهما والآخر، إحـداهما والأخرى، الجُنَيْه، المخدّة، المِرآة، اللّص، ذَبَحَ.

الطريقة:

(١) **إعـراب المثّى**: سـبق أن تعلّم الطلاب في الجـزء الأول المثنى مرفوعاً. والآن يتعلمـونه منصوباً ومـجروراً. ولشـرح علامة الإعـراب الفرعيـة في المثنى تكتب الأمثلة على النحو الآتي:

المرفوع	المنصوب	المجرور
دخل الطّالبُ.	**رأيت الطّالبَ.**	**قُلْتُ لِلطّالبِ.**
دخل الطّالبانِ.	**رأيت الطّالبَيْنِ**	**قُلْتُ لِلطّالِبَيْنِ.**

يقال إن الألف في المثنى المرفوع بمثابة الضمة في المفرد، والياء بمثابة الفتحة والكسرة. وبعبارة أخرى: علامة الرفع في المثنى الألف، وعلامة النصب الياء، وعلامة الجرّ الياء.

(٢) **جرّ تمييز «كم»:** «بكم ريالاً/ ريالٍ» . يجوز جرّ تمييز «كم» الاستفهامية بـ«مِنْ» مضمرة إذا جُرَّت «كم» بحرف ، نحو: بكم لغةٍ كتبت العنوان؟

(٣) **حذف تمييز «كم»:** «بكم اشْتريت؟» هنا تمييز «كم» محذوف، وتقديره: بِكَمْ ريالا أو دُولاراً اشْتريت؟

(٤) **ذو الوجهين:** لشرح معناه يقوم المدرس أو أحد الطلاب بدور ذي الوجهين، فيقول لطالبين رأيين مختلفين في الشخص نَفْسِه أو الشيء نفسه إرضاءً لهما.

(٥) **«مَخَادُّ» ممنوع من الصرف** لكونه على وزن «مفاعل» إذ أصله مَخادِدُ. ونحوه: موادُّ، شواذُّ، عوامُّ.

(٦) **الجُنيْه:** تنتهز هذه الفرصه لتعليم كلمة «العُمْلَة» فيقال: عُمْلة المملكة العربية السعودية الريال، وعُمْلَة الولايات المتحدة الدولارُ، وعملة بريطانية الجُنَيْه، وعملة ألمانيا المَرك، وعملة الكويت الدِينار.

(٢١) الدرس الحادي والعشرون

الهدف:

تعليم الأنماط والقواعد والمفردات الآتية:

جزم الفعل المضارع بـ«لَمْ» و«لمَّا».

الفرق بين «لم» و«لمّا».

الجملتان الاسمية والفعلية.

أقسام الكلمة.

منع العلم الأعجمي من الصرف.

مَهْلاً.

الفَرْق، الرَّئِيس ، اِسْتَرَاحَ، أَتَى.

الطريقة:

(١) **جزم المضارع بـ«لم» و«لمّا»**: ينبغي التركيز على أمرين: الأول: معناهما، والآخر عَمَلهما.

أما المعنى فتفيدان النفي في الماضي.

وأما العمل فلهما عملان أحدهما إعرابي والآخر دِلالي. أما عملهما الإعرابي فالجزم.

أما الدلالي فهو قلب المضارع للماضي.

علامة الجزم في الأفعال الأربعة السكون، وفي الخمسة حذف النون.

المضارع المرفوع	المضارع المجزوم
يذهبُ	لم يذهبْ
تذهبُ	لم تذهبْ
أذهبُ	لم أذهبْ
نذهبُ	لم نذهبْ
يذهبونَ	لم يَذْهَبُوا
تذهبونَ	لم تَذْهَبُوا
تذهبينَ	لم تَذْهَبي
يَذْهَبْنَ	لم يَذْهَبْنَ
تَذْهَبْنَ	لم تَذْهَبْنَ

ينبغي الإشارة إلى أمرين:

أحدهما: أن علامة الجزم في الأفعال الخمسة مثل علامة النصب أي حذف النون فـ«تَذْهِبي» إما منصوب وإما مجزوم، ولا يظهر إعرابه إلا إذا دخل عليه العامل، فـ«لن تَذْهَبِي» منصوب، و«لم تَذْهَبِي» مجزوم.
والأمر الآخر: أن الاسم والفعل المضارع يشتركان في الرفع

والنصب؛ والاسم ينفرد بالجرّ والفعل المضارع ينفرد بالجزم. فلا جرَّ في المضارع، ولا جزمَ في الاسم.

يسأل المدرس الطلاب الأسئلة الآتية لتدريبهم على استعمال «لم»:

(١) أذهبت إلى السوق اليوم؟ لا، لم أَذْهَبْ.

(٢) أكتبت الواجباتِ؟

(٣) أقرأت هذا الكتاب؟

(٤) أشربت الشاي اليوم؟

(٥) آأكلت شيئاً بعد صلاة الفجر؟

(٦) أسمعت الأذان؟

(٧) أفهمت هذا الدرس؟

(٨) أسألت المدير عن الامتحان؟

(٩) أغسلت سيّارتك؟

(١٠) أحلقت رأسك؟

ويسأل هذه الأسئلة مرة أخرى بعد تعديلها على غرار المثال:

أذهب زملاؤك إلى السوق اليوم؟ لا، لم يَذْهَبُوا

(٢) **الفرق بين «لَمْ» و«لَمَّا»**: لم يكتبْ = ما كتب. لَمَّا يكتبْ= ما كَتَبَ إلى الآن (وسَوْفَ يكتبُ).

ولشرحِ الفرق بينهما يقول المدرس لبلال –مثلا– أكتبتَ هذا (أي ما على السبّورة)؟ ويقول: لَمّا أكتبْ. (يقول هذا وهو مشغول بالكتابة).

ويسأل المدرس طالباً آخر السؤال نفسَه. ويقول: لم أكتبْ إني نسيت الدفتر في الغرفة.

يجوز حذف الفعل بعد «لَمَّا»، نحو: أخَرَجَ الطلابُ؟ لَمّا. (أي لما يَخْرُجُوا).

(٣) الجملتان الاسمية والفعلية:

الجملة الاسمية تبدأ باسم وهو الذي نريد أن نتحدث عنه، وحديثنا هو الخبر، نحو: خالد مريض.

الخبر ثلاثة أنواع:

(أ) مفرد (وهو ما ليس بجملة ولا شبه جملة) نحو: المدرسُ جديد.

(ب) جملة نح: المدرس دَخَلَ. هنا الجملة «دَخَلَ» خبر في محلّ رفع.

(ج) شِبهُ جملة (وهو إمّا جارّ ومجرور، وإمّا ظرف) نحو: المدرس في الفصل. المدرس هُنَا. هنا شبه الجملة خبر في محلّ رفع.

إذا كان الخبر اسم استفهام تقدّم على المبتدأ وجوباً، نحو:

أين الكتابُ؟ (أصله: الكتابُ أينَ؟).

ما أسمُك؟ (أصله: اسمكُ مَا؟)

كيف حالُك؟ (أصله : حالُك كيفَ؟)

أما الجملة الفعلية فتبدأ بفعل، نحو: دخل المدرس.

في بعض اللغات لا يوجد فرق بين المبتدأ والفاعل، ومن ثم ينبغي توضيح هذا الفرق.

(٤) أقسام الكلمة ثلاثة :

اسم وفعل وحرف. فالفعل ما كان مقترناً بأحد الأزمنة الثلاثة نحو: دَخَلَ، يدْخُلُ، اُدْخُلْ. المصدر (دُخُول) ليس بفعل لأنه فارغ من الزمن.

والحرف ما ليس له معنى مستقلّ نحو: في ، لا ، س، إلى....

والاسم ما عدا القسمين ويدخل فيه الضمير والنعت.

المراد بالحرف هنا هو حرف المَعْنَى . أما حروف المَبْنَى -وهي حروف الهجاء- فليست من أقسام الكلمات. السين والباء والكاف واللام تكون حروفَ مبنىً وحروفَ معنىً، فالسين في «السيارة» حرفُ مبنىً، وفي «سأكتب» حرفُ معنىً.

(٥) العلَمُ الأعجميّ:

«هارونُ» علم أعجمي ومن ثمَّ منع من الصرف. عُجمَة الأعلامِ الحديثة كلَندَن وباكستان وهِتلَر تعرف بالضرورة. أما الأعلام القديمة فتعرف عُجْمَتُها من كتب اللغة والنحو.

العلم الأعجمي يُصْرَفُ إذا كان ثلاثياً ساكنَ الوَسَطِ مذكراً، نقول: نُوح، لوط، شِيث (من أبناء آدم عليه السلام)، جُرْج، خَان بالتنوين.

أما المؤنث فلا يصرف، فـ «بَلْخُ» بضمة واحدة.

(٦) مَهْلاً:

هذا المصدر النائب عن فعله، ومعناه «اِمْهَل». وهاكِ أمثلة أخرى:

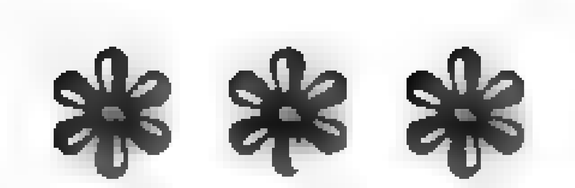
عَفْواً (أُعْفُ عَنِّي) ، صَبْراً (اصبِرْ)، شُكْراً (أشكُرُكَ).

الوسـائل:

لوحة توضح علامة الجزم الأصلية والفرعية.

لوحة توضح الجملة الاسمية والفعلية.

لوحة توضح أقسام الكلمة.



(٢٢) الدرس الثاني والعشرون

الهدف:

إعطاء صورة شاملة للفعل المضارع في حالاته الثلاث.

الطريقة:

تكليف الطلاب حلّ تمرين يشمل الحالات الثلاث للمضارع. هاك نموذجاً:

(أ) املأ الفراغ في كلّ جملة مما يأتي بفعل **مضارع** مناسب، واضبطه بالشكل:

(١) .... المدرس الدرس على السبّورة.

(٢) نحن لَنْ .... كرةَ القدم هذا الأسبوعَ.

(٣) يا عثمانُ ألم .... هذا الكتاب؟

(٤) الطلاب .... من الفصل بعد انتهاء الدرس كلّ يوم، ولكنّهم لم........ اليومَ.

(٥) أين زملاؤك يا علي؟ ألّما .... مكة؟

(٦) أنا .... بالجامعة الإسلامية .

(٧) الطلاب لَنْ .... إلى جدة هذا الشهرَ.

(٨) يا زينب، ألم .... اللغة العربية في بَلَدِك؟

(٩) ماذا شربت يا أحمد؟ لم .... شيْئاً.

(١٠) أخواتي لن .... إلى المكتبة هذا المَساءَ.

(ب) هات ثلاثَ جمل تتضمَّن كلّ واحدة منها فعلا مضارعاً، على أن يكون مرفوعاً في الأولى ومجزوماً في الثانية ومنصوباً في الثالثة على غرار المثال:

أنا دائماً أشربُ الشايَ. لم أشربْ القهوةَ قطّ، ولن أشرَبَها أبداً.

(جـ) يشترك ثلاثة طلاب في هذا التمرين. يذكر الأول جملة تتضمن فعلا مضارعاً مرفوعاً، والثاني يدخل عليها «لم» والثالث يدخل عليها «لن» على النحو التالي:

الطالب الأول : أقرأُ هذه المجلة.

الطالب الثاني : لم أقرأْ هذه المجلّةَ.

الطالب الثالث : لَنْ أقرَأَ هذه المجلّةَ أبداً.

على أن تكون الأفعال مَسْنَدَةَ إلى ضمائر مختلفة.

الوسائل:

تكبَّرُ اللوحةُ الموجودة في الكتاب، وتُعَلَّق في الفصل.

* * *

(٢٣) الدرس الثالث والعشرون

الهـدف:

تعليم الأنماط والقواعد والمفردات الآتية:

إعراب جمع المذكر السالم.

العقود.

العدد المعطوف.

نفي الماضي بـ «لا».

اللام الدالة على المؤلف.

الطريقة:

(١) **إعراب جمع المذكر السالم.** لشرح هذا تكتب الأمثلة على النحو الآتي:

المرفوع	المنصوب	المجرور
دخل المدرسُ.	سألت المدرسَ.	ماذا قلت للمدرسِ؟
دخل المدرسوَن.	سألت المدرسينَ	ماذا قلت للمدرسينَ؟

ويقال إن الواو في جمع المذكر السالم بمثابة الضمة في المفرد، والياء

بمثابة الفتحة والكسرة.

ولترسيخ هذه الفكرة في أذهان الطلاب يذكر المدرس جملاً فيها أسماء يمكن جمعها جمع مذكر سالماً ويقوم الطلاب بتحويلها إلى جمع، وهاء أمثلة:

(١) ذهب المهندسُ إلى المصنع. ذهب المهندسونَ.....

(٢) يُحِبُّ اللّهُ المسلمَ. (٣) هذه غرفة المدرسِ.

(٤) الفَلّاحُ في الحقل. (٥) أبْحَثُ عن المُرَاقبِ.

(٦) أين المؤَذِّنُ؟ (٧) سألت المدرسَ.

(٢) **العقود (عشرون وأخواتها)** مُلْحَقة في الإعراب بجمع المذكر السالم. ومعدودها منصوب على التمييز. يستوى فيها التذكير والتأنيث، نحو:

عندي عِشْرُونَ ريال / روبية.

أريد عشرين ريالا/ روبية.

هذا الكتاب بِعشرين ريال / روبية.

(٣) **نفي الماضي ب «لا»:** إذا نُفِيَ فعلان ماضيان معاً نفي بـ«لا» نحو: لا أكلت ولا شربت، لا قرأت ولا كتبت.

(٤) **اللام الدالّة على المؤلف:** نقول : «جامع البيان» لِلطَّبري، «لسان العرب» لابن منظور، «المفصّل» لِلزَّمَخْشَرِي.

(٢٤) الدرس الرابع والعشرون

هذا الدرس تجميع لمسائل العدد التي سبق أن درسها الطلاب في الدروس السابقة.

هناك أمر جديد لم يدرسه الطلاب، وهو «ثلاثمائة» وأخواتها ينبغي الإشارة إلى أمرين:

(أ) العدد الأول مضاف إلى «مائة» والمعدود مفرد خلافاً للقاعدة لأننا نقول: ثلاثةُ كتبٍ، ثلاثةُ آلاف.
وهناك مخالفة أخرى، وهي كتابة المضاف متصلة بالمضاف إليه، فلا يُكتب «ثلاث مائة».

(ب) الجزء الأول في هذا العدد مضاف، وإعرابه بحسب موقعه في الجملة، والجزء الثاني مجرور بالإضافة. نقول:

عندي ثلاثُمِائَةِ ريال» . هنا «ثلاثُ» مبتدأ مرفوع، و«مائة» مضاف إليه مجرور، «ريال» مضاف إليه مجرور.
«أريد ثلاثَمِائَةِ ريال» هنا «ثلاثَ» مفعول به منصوب.
«هذا المعجَم بِثَلاثِمِائِةِ ريالٍ» هنا «ثلاثِ» مجرور بالباء.
في «ثَمْانِ» من «ثَمَانِمِائَةِ» علامات الإعراب مقدرة.

تمرين لتدريب الطلاب على هذه الأعداد:

(أ) أعْرِب العدد المضاف إلى (مائة) فيما يأتي، واضبط الجزءين بالشكل:

(١) في المدرسة ثلاثمائة طالب.

(٢) عندي ستّمائة ريال.

(٣) اشتريت هذه الساعة بأربعمائة ريال.

(٤) جاء تسعمائة حاج من بلدي.

(٥) قرأت ثلاثمائة صفحة.

(٦) في هذا الكتاب ثمانمائة صفحة.

(٧) أخذت خمسمائة ريال من الصرّاف.

(٨) أريد أربعمائة دولار.

(٩) مات هذا العالم قبلَ خمسمائة عام.

(١٠) في هذه القرية سبعمائة بيت.

(ب) أدخل (ثلاثمائة / أربعمائة / خمسمائة....) في ثلاث جمل على أن يكون العدد المضاف إلى مائة مرفوعاً في الأولى ومنصوباً في الثانية ومجروراً في الثالثة.

يشار إلى أن نون «مائتان» و«ألفان» تحذف عند الإضافة.

مسائل العدد نوعان:

(١) ما يتعلّق بالمعدود.

(٢) ما يتعلّق بالعدد.

(١) ما يتعلق بالمعدود: فيه مسألتان.

(أ) إفراده وجمعه:

يكون المعدود جمعاً مع الثلاثة إلى العشرة.

ويكون مفرداً مع بقية الأعداد.

(ب) إعرابه:

يكون مجروراً بالإضافة مع الثلاثة إلى العشرة، ومع المائة والألف.

ويكون منصوباً مع العدد المركب والعقود.

ويمكننا أن نلخص هاتين المسألتين فيما يلي:

أحوالَ المعدودِ

٣-١٠ طلابٍ.

١١-٩٩ طالباً.

١٠٠-١٠٠٠ طالبٍ.

(٢) ما يتعلق بالعدد: فيه أيضاً مسألتان:

(أ) التذكير والتأنيث.

(ب) الإعراب.

(أ) التذكير والتأنيث:

- «واحد واثنان» على وَفْق المعدود. (✓).
- ثلاثة وعشرة وما بينهما على عكس المعدود (×).
- «أحد عشر واثنا عشر» الجزءان منهما وفْق المعدود (✓✓).
- «ثلاثة عشر» و «تسعة عشر» وما بينهما الجزء الأول منها على عكس المعدود، والجزء الثاني على وَفْقه. (× ✓).

العقود ومائة وألف يستوى فيها التذكير والتأنيث.

(ب) الإعراب:

«واحد واثنان» :

يقعان نعتا فإعرابهما تابع لإعراب المنعوت، نحو:

عندي ريال واحدا، أريد ريالاً واحداً، هذا القلم بريالٍ واحدٍ.

عندي دفترانِ اثنَانِ، أريد دفترينِ اثْنَيْنِ، كتبت التمارينَ في دفترين اثْنَيْن.

ويلفت أنظار الطلاب إلى أن الكلمتين «واحد واثنان» في هذه الأمثلة لمجرد التوكيد، والجمل تؤدي المعنى المطلوب بدونهما.

وينبه الطلاب إلى أن «واحد ريال، واحد كتاب» خطأ فاحش.

إعراب بقية العدد بحسب موقعها في الجملة.

«ثلاثة وعشرة» وما بينهما : تعرب هذه الأعداد بعلامات الإعراب الأصلية، نحو:

غاب ثلاثةُ طلابٍ، سألت ثلاثة طلابٍ، شرحت الدرس لثلاثةِ طلابٍ.

«أحد عشر» الجزءان مبنيان على الفتح.

عندي أَحَدَ عَشَرَ ريالاً هنا «أَحَدَ عَشَرَ» مبتدأ في محّل رفع.

أُريدُ أحد عَشَرَ ريالاً. هنا مفعول به في محلّ نصب.

هذا الكتاب بِأَحَدَ عَشَرَ ريالاً. هنا في محلّ جرّ بالباء.

«اثنا عشر» : الجزء الأول معرب ويعرب إعراب المثنى، والجزء الثاني مبني على الفتح.

« في الفصل اثنا عَشَرَ طالباً» . هنا «اثْنَا» مبتدأ مرفوع، علامة رفعه الألف، و«عَشَرَ» مبني في محلّ رفع.

«رأيت اثنَى عَشرَ طالباً» هنا «اِثَنَيْ» مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء، و«عَشَرَ» مبني في محلّ نصب.

«هذه دفاتر اْثنَيْ عَشَرَ طالباً» هنا «اْثنَيْ» مضاف إليه مجرور علامة جرّه الياء، و«عشر» مبني في محل جرّ.

«ثلاثة عشر وتسعة عشر» وما بينهما:

هذه الأعداد مبنية على فتح الجزءين مثل «أحد عشر».

«نجح ثلاثةَ عَشَرَ طالباً» هنا «ثَلاَثَةَ عَشَرَ» مبني على فتح الجزءين في محلّ رفع فاعل.

«سألت ثلاثةَ عَشَرَ طالباً» هنا مفعول به في محلّ نصب.

«عندي دفاترُ ثلاثةَ عَشَرَ طالباً». هنا مضاف إليه في محلّ جر.

العقود: تعرب العقود إعراب جمعَ المذكر السالم.

«مائة وألف»: يعربان بالعلامات الأصلية.

«عشرونَ ألفَ ريالٍ» . هنا «ألفَ» تمييز لـ«عِشرون» وهو معدود لـ«عشرون» وعدد لـ«ريال».

هاء تمارين لتدريب الطلاب على العدد:

(أ) يَعُدُّ الطلاب من (١) إلى (١٠٠٠) على أن يذكر كلّ طالب عددا واحداً

مع معدود مذكر، فالطالب الأول يقول: **نجم واحد**، والطالب الثاني يقول: **نجمانِ اثْنَانِ**، والطالب الثالث يقول: **ثلاثةُ نجومٍ** وهكذا إلى الألف.

(ب) يعاد التمرين نفسه مع معدود مؤنث.

(جـ) يعاد التمرين نفسه مع معدود مذكر وآخر مؤنث، نحو: عندي ريال واحد، وروبية واحدة.

عندي ريالان اثنانِ، وروبيتان اثْنَتَانِ.

عندي ثلاثةُ ريالات، وثلاثُ روبيات.

هكذا إلى الألف.

(د) تكتب على السبورة أمثلة للعدد مكونة من أربعة أرقام مثل (٨٥٤١) ويطلب إلى الطلاب قراءتها مع معدود مذكر ثم مع معدود مؤنث.

تقرأ الأعداد بدءا بالآحاد.

يشار إى أن النظام العددي الموجود في لغات العالم مأخوذ من العربية، ومن ثم تتمُّ العملية الحسابية من اليمين في جميع أنحاء العالم، نحو: ٨٣٤ - ٣٢٢ = ٥١٢.

الوسائل:

لوحات لتوضيح مسائل العدد.

(٢٥) الدرس الخامس والعشرون

الهـدف:

تعليم الأنماط والقواعد والمفردات الآتية:

كانَ.

لاَ يَزَالُ.

إعراب الأسماء الخمسة.

بناء «قبل».

مَرْضَى، أَصِحّاء، العَمِيد، مُتَقَاعد، أَلَّفَ.

الطـريقة:

(١) «كَانَ»:

سبق أن تعلّم الطلاب معنى «كان» في الدرس السابع، والآن يتعلّمون عملها. ولشرح ذلك يكتب المثال على السبورة على النحو التالي:

حامد مريضٌ.	كَانَ حـــامدٌ مريضاً.	
المبتدأ الخبر	اسمُ كَانَ	خَبَرُ كَانَ

ينبغي الإشارة إلى أن «كـان » تدخل على الجملة الاسميـة، أي على المبتدأ والخبر.

والخبر إما مفرد، وإما جملة، وإما شبه جملة كما رأينا، نحو:

حامدٌ طالبٌ. كَانَ حامدٌ طالباً. هنا «طالباً» خبر كان منصوب.

حامدٌ يَدْرُسُ. كـان حامد يَدْرُسُ. هنا الجملة «يَدْرُسُ» خبـرُ كَانَ في محلّ نصب.

حامدٌ في الفصل. كانَ حامـدٌ في الفَصْلِ. هنا شبه جملة «في الفَـصْلِ» خبرُ كانَ في محلّ نصب.

في «كيفَ حـالُ عمـارٍ الآن؟ كَانَ مريضـاً منذُ أسبوع» اسـمُ كان ضمـير مستتر تقديره «هو».

لم يتعـرض في هذا الدرس لخبر كـان وهو ضميـر بارز، ذلك لأنَّ «كَانَ» فعل أجوف ويأتي الإسناد إلى الأجوف في الدرس السابع والعشرين. والأحسن أن نذكر أمثلة لذلك، نحو: **أكُنْتَ مريضـاً؟ نعم كنتُ مريـضـاً . كنَّا طلاباً قبلَ سنة. أطلاب إخوتُك؟ كانوا طلاباً قبل سنة هم الآن تُـجّار.**

فـالتاء والواو و«نا» أسـماء «كـان» في مـحلّ رفع. (أما التـاء في «ذَهبْتُ» ففــــاعل).

يذكر هنا أن «كَانَ» فعل ناقص، والفعل الناقص يحتاج إلى اسم وخبر، أما الفعل التام فيحتاج إلى فاعل نحو: ذَهَبَ، جلَس، أَكَلَ....

ويذكر أنَّ «ليس» من أخوات «كان». سبق أن تعلّـم الطلاب «ليس البابُ بمغلقٍ». والآن يتعلمون «ليس البابُ مغلقـاً» ويقال إن الباء الداخلة على الخبر باء زائدة، ويُقَال في إعرابه «مجرور بالباء الزائدة في محلِ نصبٍ».

لترسيخ عـمل كان في أذهان الطلاب يذكر المدرس جملة اسمـية، ويقوم الطالب بإدخال «كان» عليها.

(٢) «لا يَزَالُ»:

من أخوات «كان» وتفيد استمرار اتِّصاف المبتدأ بالخبر، نحو:

كان بلال مريضاً أمسِ، ولا يزال مريضاً اليوم.

ماضيه «ما زال».

لشرح معنى «لا يزال» تذكر الأمثلة الآتية:

كيف حالك اليوم يا أخي؟ كنتَ مريضاً أمس. لا أزال مريضاً.
كيف الجوّ عندكم الآن؟ كان بارداً الأسبوع الماضيَ. لا يزال بارداً.
أين أبوك الآن ؟ كَانَ مُدَرِّساً بالجامعة. لا يزال مدرساً بالجامعة.
أتزوّجت يا بلالُ؟ كنت عَزَباً. لا أزال عَزَباً.

(٣) إعرابُ الأسماءِ الخمسة:

سبق أن درس الطلاب إعـراب «ذو» رفعا ونصـباً. والآن يتعلّمـون إعراب بقية الأسماء، وهي: أب وأخ وفم وحم.

وقد يقال: «الأسماء الستّة» والسادس «هَن» غير أن ابنَ مالكٍ يقول:

أب أخ حـــم كذاك وهَنُ   والنَّقْصُ في هذا الأخير أحسنُ

والمراد بالنقص إعرابه بالعلامات الأصلية، نحو: هَنُه، هَنَه، هَنِه.

والهن كِناية عن الشيء يُستَقبَحُ ذكره.

والحم أبو الزوج أو الزوجة.

والأسماء الخمسة تعرب بالحروف إذا كانت مضافة إلى غير ياء المتكلم نحو:

ماذا قال لك أبوك؟   أعرف أباك.   أين سيارة أبيك؟

وإذا لم تكن مضافة أعربت بالعلامات الأصلية، نحو:

آأنت أب؟   كنتُ أباً.   أنت كأبٍ.

(ذو) لا يستعمل إلا مضافاً.

أما «فم» فيعرب بالعلامات الأصلية إذا لم تحذف منه الميم، نحو:

فَمُه مفتوح.   اِفْتحْ فَمَك.   لا تَقُلْ هذا بِفَمِك.

ويجوز حذف ميمه، وعندئذ يعرب إعراب الأسماء الخمسة، نحو:

فُوه مفتوح.   فتح المريضُ فَاهُ.   سَمِعْتُ هذا مِنْ فِيهِ.

فـ«الفم» يختلف عن «الحم» فإن هذا الأخير لا يجوز حذف ميمه وتأتي علامات الإعراب (الواو والألف والياء) بعد الميم، نحو: أين حموك؟ لا أعرف حماك. أين بيت حميك؟

ولشرح إعراب الأسماء الخمسة يكتب المثال على النحو التالي:

	المرفوع	المنصوب	المجرور
زميل	**أجاء زميلُك.**	**أعرف زميلَك.**	**قُل لزميلِك...**
أب	**أجاء أبوك؟**	**أعرف أباك.**	**قُلْ لأبيك.....**

فعلامة الرفع في الأسماء الخمسة الواو، وعلامة النصب الألف، وعلامة الجرّ الياء.

(٤) **بناء «قَبْل»** : جاء في الدرس: «كَانَ مدرساً مِنْ قَبْلُ». يُبْنَى «قَبْل» و«بَعْد» إذا قطعا عن الإضافة، نحو: «رأيتُ الوزيرَ عند ما زار الجامعة. وما كنت رأيتُه من قَبْلُ» أي قَبْل الزيارة فعندما حُذِفَ المضافُ إليه مع بقاء معناه بُنِيَ.

وكذلك: «رأيتُ بلالاً يوم الجُمُعة، ولم أره مِنْ بَعْدُ» أي من بعدِ يومِ الجُمُعة.

قال تعالى: ﴿ لِلهِ الأمرُ مِنْ قَبْلُ ومِنْ بَعْدُ ﴾ (الروم ٤).

وإذا لم يضف «قبل» و«بعد» ولم تنو الإضافة يُنَوَّنان ، نحو:

لا أحِبُّ هذا الطعام الآن وكُنْتُ أُحِبُّه قَبْلاً. سأزورك بَعْداً.

يُعَوَّد الطلاب استعالَ «بعداً» بدلا من «بَعْدَيْن» العاميّ.

(٥) «مَرْضَى» على وزن «فَعْلَى» وهو ممنوع من الصرف لتضمُّنه ألف التأنيث، فلا يُنَوَّن.

وهاك أمثلة أخرى: جَرِيح/ جَرْحَى، قَتِيل/ قَتْلَى، أسِير/ أسْرَى، أحْمق/ حَمْقَى.

(٦) «أختر» علَم فارسيّ ومعناه النَّجْم. وهو ممنوع من الصرف للعَلَمِيَّة والعُجْمة.

(٧) «أنحاء» جمع «النَّحْو» بمعنى القَصْدِ والجِهَة.

الوسائل:

وسيلة لتوضيح عمل «كَانَ».

وسيلة لتوضيح إعراب الأسماء الخمسة.

تُحْضَر أجزاء من لِسان العرب ليراها الطلاب.

(٢٦) الدرس السادس والعشرون

الهدف:

تعليم الأنماط والقواعد والمفردات الآتية:

صوغ المضارع والأمر من الفعل المعتلّ الفاء.

التصغير.

صوغ اسم التفضيل من الفعل المُضَاعَف.

وقوع المصدر المؤول فاعلاً.

من أوزان المصدر «فَعَال» و«فِعَال».

أجْنَبِيّ، النَقْد، التّذْكِرة، الخطأ، الذَّكَر، الأُنْثَى، الذّهَاب والإياب، وَجَبَ، بَلَعَ.

الطريقة:

(١) الفعل المعتلّ الفاء:

يتعلَّم الطلاب أن الفعل يتكون من ثلاثة أصول، وهي: الفاء والعين واللام. إذا كانت كلُّها صحيحة سمي الفعل صَحيحاً. وإذا كان بعضُها حرف علّة سمي الفعل مُعْتلاّ.

والمعتلّ أربعةُ أنواع: المعتلّ الفاء، والمعتلّ العين، والمعتلّ اللام، واللفيف. المعتلّ الفاء نوعان: يائيّ و واوي. أمّا اليائي فنحو: يَبِس يَيْبَسُ، يَتِمَ الطفلُ يَيْتَمُ، يَسِرَ الشيءُ يَيْسَرُ.

المثال اليائي مثل السالم لا يحذف منه شيء. ولم يرد مثاله في هذا الدرس.

المثال الواويّ يَجب حذفُ فائِه في المضارع والأمر إذا كانت عينُه مكسورة، نحو:

وَصَلَ يَصِلُ صِلْ، وَصَفَ يَصِفُ صِفْ.

وإذا لم تكُنْ العينُ مكسورة لم تحذف الفاء، نحو:

وَجُهَ يَوْجُهُ أي صَار وَجِيهاً.

وَجِلَ يَوْجَلُ. في التنزيل ﴿ قالوا لا توْجَلْ إنا نُبَشِّرُكَ بِغُلامٍ عَلِيم ﴾ (الحجر ٥٣) ولكن جاءت أفعال كثيرة مفتوحة العين وقد حذفت فاؤها نحو: وَهَبَ يَهَبُ، وَضَعَ يَضَعُ، وَقَعَ يَقَعُ، وَلَغَ يَلَغُ.

وقيل إن هذه الأفعال أصلا مكسورة العين، وفتحت عينُها بسبب الحروف الحلقية التي وقعت فيها عينا أو لاماً.

يقال للطلاب إن «يَصِلُ» أصله «يَوْصِلُ» مثل «يَجْلِسُ».

وعند صوغ الأمر يُنَبَّهُ الطلاب إلى عدم الحاجة إلى همزة الوصل لكون أولِه متحركاً ويقارَنُ بينه وبين الأمر المصوغ من الفعل السالم.

(٢) التَّصغير: له ثلاثة أوزان، وهي:

فُعَيْل لتصغير ما كان على ثلاثة أحرف، نحو: وَلَد وُلَيْد، عَبْد عُبَيْد، زَهْر، زُهَيْر.

فُعَيعِل لتصغير ما كان على أربعة أحرف، نحو: فُنْدُق فُنَيْدِق، كِتَاب كُتَيِّب.

فُعَيْعِيل لتصغير ما كان على خمسة أحرف، نحو: مِفتَاح مُفَيْتِيح.

لا يتعلم الطلاب الآن إلا الوزن الأول.

يصغر الاسم لفوائد ، منها:

(أ) تقليل ذات الشيء نحو: جَبَل جُبَيْل.

(ب) التحقير، نحو: رُجَيْل.

(جـ) التَحبُّب، نحو: بُنَيّ.

(د) التقريب، نحو: بُعَيْد، قُبَيْل.

(٣) **صوغ اسم التفضيل من الفعل المضعَّف.**

نحو: أَقَلّ، أَشَدّ، أَلَذّ. فـ«أَقَلّ» أصله «أَقْلَلُ» على وزن «أَفْعَل» غيرَ أنَّ العين أُدْغِمَت في اللام لكونهما من جنس واحد.

(٤) **يَجِبُ أن تَضَعَها..»** هنا المصدر المؤول «أن تَضَعَ» في محلّ رفعٍ فاعل «يَجِبُ»، والتقدير «يجب وَضْعُها».

(٥) **«الذَّهَاب»** على وَزْنِ «فَعَالٍ» بفتح الفاء. كثير من الناس يقولون الآن «الذِّهاب» بالكسر. وهاك أمثلة أخرى: فَسَدَ فَسَاد، نَجَحَ نَجَاح، ضَلّ ضَلال.

«الإِيَاب» مصدر «آبَ يؤُوبُ» بمعنى رَجَعَ، وهو على وزن «فِعَال» بكسر الفاء. هاك أمثلة أخرى: نكَحَ نِكَاح، لَقِيَ لِقاء، فَرَّ فِرار.

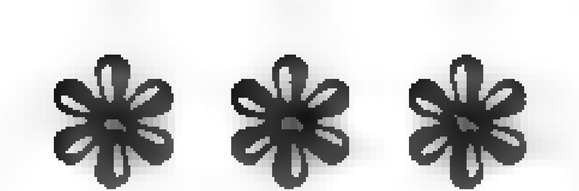
(٦) «في السَّاعةِ الحاديةَ عشرةَ» . العدد الترتيبيّ من العدد المركب مبنيّ على فتح الجزءين والجزءان يوافقان المعدود، نحو: الطالبُ الثالثَ عَشَرَ، والطالبَةُ الثَّالِثَةَ عَشْرَةَ.

(٧) «هَا هُوَذَا» إعرابه: «ها» حرف تنبيه ، و«هُوَ» مبتدأ ، و«ذَا» خبر.

يقول الرجل: هأَنَذَا، وتقول المَرأَة: هأَنَذِي.

الوسائل:

الأقراص.



(٢٧) الدرس السابع والعشرون

الهدف:

تعليم الأنماط والقواعد والمفردات الآتية:

الفعل المعتلّ العين.

توكيد الفعل الماضي المُثْبَت باللام وقد إذا وقع جواباً للقسم.

نصب ظنّ لمفعولين.

حَيْث.

لا ينبغي ، كَذَبَ ، صَامَ، قَالَ، زَارَ، تَابَ، طَافَ، ذَاقَ، بَاعَ، عَاشَ، خَافَ، كَالَ، قام .

الطريقة:

(١) **الفعل المعتلّ العين (الأجوف)**: هو ما كان عينه حرف علة.

هو إمّا واويّ وإمّا يائي.

يذكر أصل الفعل فـ «قال» أصله «قَوَلَ» بدليل ظهور الواوفي المضارع «يقول» والمصدر «قَوْل».

عند إسناد الماضي إلى ضمير متحرك يحدث تغيران:

(أ) تُحْذَفُ منه العين، نحو: قُلْتِ، خِفتُ ، بِعتِ.

(ب) تضم الفاء إذا كان الواوي من باب فَعَل يفعُل، نحو: قُلْتُ ،

زُرْتَ، صُمْتُ... وتكسر إذا كان الواويُّ من بـاب فَعِلَ يَفْعَلُ، نحو: خِفْتُ، نِمْتُ.

أو إذا كان الفعل يائياً، نحو: سِرْتُ، بِعْتُ، كِلْتُ.

ويُمْكِنُنا أن نُلَخِّصَ هذه القواعد كما يلي:

إذا كانت الفاء في المضارع مضمومةً ضُمَّتْ في الماضي مع الضمير المُتَحَرِّكِ وإلا كُسِرَتْ.

الماضي	المضارع	الماضي المسند إلى الضمير المتحرك
زَارَ	يزُور	زُرْتُ
سَار	يَسِير	سِرْتُ
خَافَ	يَخَافُ	خِفْتُ

«مَاتَ» يأتي من بابين: فَعِلَ يفْعَلُ، أي مَاتَ يَمَاتْ، والماضي المسند إلى المتحرك منه «مِتُّ» بكسر الميم، وجاء في القرآن الكريم في تسعة مواضع (مريم ٢٣،٦٦،الأنبياء ٣٤، المؤمنون ٣٥، ٨٢، الصافات ١٦،٥٣، ق٣، الواقعة ٤٧).

والباب الثاني فَعَل يَفْعُل أي (مَاتَ يَمُوتُ) والماضي المسنَد إلى الضمير

المتحرك منه «مُتُّ» بضم الميم، وجاء في القرآن في موضعين (آل عمران ١٥٧،١٥٨).

وجاء المضارع في القرآن الكريم من هذا الباب فقط.

هذا تمرين لترسيخ هذه القاعدة في ذهن الطالب.

أكمل الجملة الثانية بالفعل الوارد في الجملة الأولى بعد إسناده إلى ضمير المتكلم:

(١) نام أخي في العاشر، وأنا...... بعد منتصف الليل.

(٢) بَاعَ بلال درّاجته، وأنا........... سيّارتي.

(٣) زارني زميلي أمس، وأنا .... اليومَ.

(٤) صَامت أختي قبل يومين، وأنا........... أمس.

(٥) خاف زملائي ولكنّني ما.................

تحذف عين الأجوف في المضارع والأمر عند التقاء الساكنين، نحو: لم تَقُلْ، لا تَقُلْ، قُلْ.

(٢) «واللهِ لَقَدْ كِدْتُ أمُوتُ»:

إذا وقع الفعل الماضي المثبَت جواباً للقسم وَجبَ توكيده باللام وقد، نحو: «والله لقد نَسِيتُ، والله لقد قال لي المدرسُ هكذا» وفي التنزيل ﴿ والتِّينِ وَالزَّيْتونِ.... لَقَدْ خلَقنَا الإنْسَانَ.......﴾

أمّا الفعل الماضي المَنْفِيّ فلا يوكّد، تقول: «والله ما رأيْتُه».

(٣) «ظَنَنْتُهُ دَفْتَري»: تَنْصِب «ظَنّ» مفعولين أصْلهما مبتدأ وخبره نحو:

البابُ مفتوحٌ.	ظَنَنْتُ البابَ مفتوحاً.
أنت طالب.	ظَنَنْتُك طالباً.

ويجوز أن نقول: «ظَنَنْتُ أنَّ البابَ مفتوح». ويقال في إعرابه إن الجملة « أنَّ البابَ مفتوح» سَدَّتْ مَسَدَّ المفعولين.

(٤) «اِجْلِسْ حيثُ تَشَاءُ»:

«حَيْثُ» ظَرْفُ مكان ويُضاف إلى الجملة. ويقال في إعرابه «حَيْثُ» مَبْنِيّ على الضم في محل نصب مفعول فيه، والجملة «تَشَاءُ» في محلّ جر مضاف إليه.

الوسائل:

المِلْح، الزَّيت، الزُّبْدة، الجُبْن، الدَّقِيق، العَدَس، المِكْيَال.
صور لدكان البَقَّال والفاكهاني، الأُسد، الغابة، القِطار، البُخار.

❃ ❃ ❃

(٢٨) الدرس الثامن والعشرون

الهدف:

تعليم الأنماط والقواعد ، والمفردات الآتية:

الفعل المعتلّ اللام.

أرِ.

القُمامة، السُلّم، التّناول، العَشَاء، مُمَزّق، في الشّمْس، لَيْلاً ونَهاراً.

كَوىَ، مَشىَ، جَرىَ، رَمَى ، دَعَا، شكَا، تَلاَ، عفَا، أتَى، بكَى.

الطريقة:

(١) **الفعل المعتلّ اللام (الناقص)** نوعان: واويّ يائّي نحو: دَعَا يَدْعُو، بكَى يبْكِي.

«دَعَا يَدْعُو» أصلهما «دَعَوَ يَدْعُوُ»، و«بكَى يبْكِي» أصلهما «بكَيَ يبْكِيُ».

تكتب الألفُ المقلوبة من الواو ألفا، وتكتب الألف المقلوبة من الياء ياء.

إذا كان الفعل من باب «فَعِلَ» بكسر العين لم تقلب الياء ألفا، نحو: بَقِيَ، خَشِيَ، نَسِيَ.

إسناد الماضي إلى الضمائر:

تحذف الألف عند لحوق تاء التأنيث لالتقاء الساكنين، نحو: بكَتْ (أصلُه بكَاتْ). أما «بَقِيَ بقيَتْ» فلا ألفَ فيه.

تحذف الألف والياء عند إسناده إلى واو الجماعة، ويُفتح ما قبل الألف، ويُضَمُّ ما قبل الياء نحو: بكَوْا، دَعَوْا / بَقُوا، نَسُوا.

ترجع الألف إلى أصلها عند إسناده إلى الضمائر المتحركة، نحو: بكَيْتُ، دَعَوْتِ.

إسناد المضارع إلى الضمائر:

تحذف الألف والواو والياء عند إسناده إلى واو الجماعة، ويفتح ما قبل الألف ويضم ما قبل الواو والياء نحو:

يَنْسَى/ يَنسَوْنَ. أصلُه «يَنْساوْنَ».

يَدْعُو/ يَدْعُونَ. أصله «يَدْعُوُونَ».

يَبْكِي/ يَبْكُونَ. أصله «يَبْكِيُونَ».

تحذف الألف والواو والياء عند إسناده إى ياء المخاطبة، ويفتح ما قبل الألف، ويكسر ما قبل الواو والياء، نحو:

يَنْسَى/ تَنْسَيْنَ. أصله «تَنْسَايْنَ».

يَدْعُو/ تَدْعِينَ. أصله «تَدْعُوِينَ».

ترجع الألف إلى أصلها عند إسناده إى نون النسوة نحو: هن يَنْسَيْنَ.

ملاحظــة:

«الرجــال يَدْعُــونَ» و«النســاء يَدْعُــونَ» لفـظهـمــا واحــد. الأول أصله «يَدْعُوُون» على وزن «يفعُلُون» حذفت منه الواو. أمـا الثاني فعلى وزن «يَفْعُلْنَ» فلا حذف فيه.

«أنتِ تبْكِينَ» و«أنـتنَّ تبكِينَ» لفظهـمـا واحـد. الأول أصله «تَبْـكِيِينَ» على وزن «تَفْعِلِينَ» فحذفت منه الياء.

أما الثاني فعلى وزن «تَفْعِلْنَ» فلا حذف فيه.

إعراب الـمضارع:

المرفوع: تقدَّرُ الضمة على الواو والياء والألف، نحو:
يَدْعُو إذ أصله يَدْعُوُ.
يَبْكِي إذ أصله يَبْكِيُ
يَنْسى إذ أصله يَنْسَىُ.

المنصوب: تقدَّر الفتحة على الألف، أما الواو والياء فتظهر عليهما الفتحة،

نحـــــــــو:

لن يَنْسَى، لن يَدْعُوَ، لن يَبْكِيَ.

المجزوم: علامة الجزم في الناقص حـذفُ اللام سواءَ أكانت ألفاً أم واواً أم ياء نحو:

لم ينسَ، لم يَدْعُ ، لم يَبْكِ.

ولشرح ظاهرةِ حذفِ اللام من المضـارع المجزوم يمكن يقال إن عَمَلَ «لَمْ» حذفُ الضمّة من لام الفعل غير أنها لا تجدُ الضمة على لامِ الناقص، فتأخذ اللامَ نَفْسَهـا، مَثلُها كَمَثل رجلٍ يطالب مَدِينَه بحقّه، فإذا لم يُعْطِهِ المبلغَ استولى على شيء من أشيائه كساعته أو حقيبته.

فيما يلي جدول يلخّص قواعدَ إعراب الناقص:

	المرفوع	المنصوب	المجرور
ما لامه واو	يَدْعُو	لن يدعوَ	لم يَدْعُ
ما لامه ياء	يَبْكِي	لن يبكيَ	لم يَبْكِ
ما لامه ألف	يَنْسَى	لن ينسَى	لم يَنْسَ
	علامة مقدرةٌ	علامة ظاهرة	حذف اللام

يلفت أنظار الطلاب إلى أن ت«يَرَى» أصله «يَرْأَى» حذفت منه الهمزة. لا يستعمل الأمر منه .

الأمـــــر:

تحذف اللام من فعل الأمر وتُجْلب في أوله همزة وصل لأن فعل الأمر يبدأ بالسكون نحو:

تبْكِي	بْكِ	اِبْكِ
تَدْعُو	دْعُ	أُدْعُ
تَنْسَى	نْسَ	اِنْسَ

(٢) «أَرِ». يتدرب الطلاب على استعمال هذا الفعل المُهِمّ، فيقول بعضهم لبعض أَرِنِي كتابك/ دفترك/ قلمَك.....

أَرِ	أَرُوا
أَرِي	أَرِيْنَ

الوسائل:

صور للقمامة والسُلَّم والثَّوبِ المُمَزَّق.

وَرَقَة مَطْوِيّة.

لوحة تشرح أحوال الفعل الناقص.

(٢٩) الدرس التاسع والعشرون

الهـدف:

تعليم الأنماط والقواعد والمفردات الآتية:

الفعل المُضَعَّف.

«لَمّا» الحينية.

قَطُ وأبداً، شَمَّ ، حَجَّ، ظَنَّ ، رَدّ، مَرِضَ.

البَالُوعَة، الرائِحة، الكَفّ، هُنَيْهَة، لَيِّن، الحَرِير.

لا ، وشُكْراً،

الطـريقة:

(١) الفعل المضعَّف:

هو ما كان عَيْنُه ولامُه من جِنس واحد، نحو: حَجّ أصله : «حَجَجَ».

إسناد الماضي إلى الضمائر:

يجب إدغام العين في اللام عند إسناده إلى الضمير المستتر أو البارز الساكن، نحو: حَجَّ، حَجَّا ، حجُّوا ، حَجّتْ، حَجّتَا.

ويجب فكّ الإدغام عند إسناده إلى الضمائر المتحركة، نحو: حَجَجْنَ، حَجَجْتِ ، حَجَجْنَا.

إسناد المضارع إلى الضمائر:

يجب الإدغام عند إسناده إلى الضمير المستتر، أو البارز الساكن، نحو:

يَحُجُّ، أَحُجُّ، نَحُجُّ، يَحُجُّونَ، تَحُجُّونَ، تَحُجِّينَ.

ويجب الفكّ عند إسناده إلى الضمير المتحرك، وهو نون النسوة، نحو: يَحْجُجْنَ، تَحْجُجْنَ.

هذا بالنسبة إلى المضارع المرفوع والمنصوب.

أما المضارع المجزوم فعند إسناده إلى الضمير المستتر يجوز الإدغام والفكّ نحو:

لم أَحُجَّ/ لم أَحْجُجْ، لم نَحُجَّ/ لم نَحْجُجْ، لم تَحُجَّ/ لم تَحْجُجْ، لم يَحُجَّ/ لم يَحْجُجْ.

وعند الإدغام تحرّك اللام للتخلّص من التقاء الساكنين، نحو: لم يحجَّ، ولا تَمُدَّ.

والأكثر تحريكها بالفتحة، ويجوز بالكسرة.

فعـــل الأمــــــر:

لا يحتاج فعل الأمر إلى همزة وصل لأنّه يبدأ بمتَحرّك، نحو: «حُجَّ» يُفْتح اللام للتخلّص من التقاء الساكنين ويجوز تحريكه بالكسرة أو بحركة

العين، ويقال في إعرابه إنه مَبْنِيٌّ بسكون مقدر.

ويجوز فكّ الإدغام في المسند إلى الضمير المستتر، نحو: «اُحْجُجْ» وحينئذ يحتاج إلى همزة وصل.

أما المسند إلى نون النسوة فيجب فيه الفكّ، نحو: اُحْجُجْنَ.

(٢) «لمَّا دخلتُ البيت شَمِمْتُ رائحةَ طيبة»:

هذه «لمّا الحِينيّةُ» وهي ظرف وتختصُّ بالماضي ويكون جوابها فعلا ماضياً كما في المثال. ولا يصحّ أن تدخل على المضارع نحو قول الناس، : لمّا آكل هذا الطعام أمرضُ ، والصواب: عند ما آكل...أمرض.

يُشْرح الفرق بين «لمّا» الحينيّة و«لمّا» الجازمة.

(٣) قطُّ وأبداً:

«قَطّ» خاصّ بالماضي و«أبداً» بالمستقبل. والناس يستعملون «أبداً» مع الماضي، وهذا خطأ.

«قطُّ» مبنيٌّ على الضمّ، في محلّ نصب، مفعول فيه.

(٤) «شَمَّ» .

من باب «فَعِلَ يفعَلُ» فنقول: شَمِمْت رائحةً، أشَمُّ. والأمر: «شَمَّ» صورته مثل صورة الماضي. وفيه لغة أخرى من باب فَعَلَ يَفْعُلُ أي شَمَّ يَشُمُّ، نقول: شَمَمْتُ: أشُمُّ. والأمر : شُمَّ.

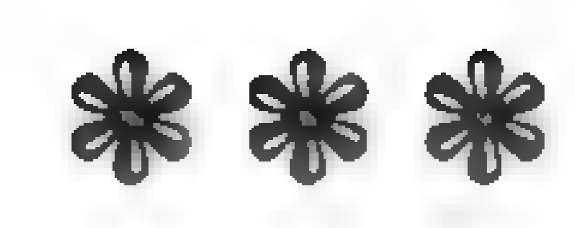
(٥) «لا ، وشُكراً».

هذا هو الصواب. وكثير من الناس يقولون« لا شكرا» وهذا نفي الشكر .

الوسـائل:

الحـــــــريــــــر.

صورة للقمامة والبالوعة.



أقسام الفعل

الفعل السالم: هو ما سَلِمَتْ أصولُه من الهَمْزِ والتَّضْعِيفِ والاعْتِلاَل.

لم يُفْرَدْ درس للمهموز لأنَّه كالسالم.

المهموز ثلاثة أنواع: مهموز الفاء نحو: أَخَذَ؛ ومهموز العين نحو: سَأَلَ؛ ومهموز اللام نحو: قَرَأَ.

تحذف الهمزة من فعل الأمر المشتق من «أكل» و«أخذ» فيقال: كُلْ وخُذْ.

وكذلك من فعل الأمر المشتق من «أَمَرَ» فيقال: «مُرْ» غير أن همزته ترجع إذا كان فعل الأمر مسبوقاً بالواو والفاء نحو: ﴿ **وَأْمُرْ أهلك بالصلاة** ﴾ (طه ١٣٢).

واللَّفِيف نوعان: مَقْرون ومفروق.

المقرون ما كانت عَيْنُه ولامه حَرْفَي علة نحو: كَوَى يكْوِي اِكْوِ. والمفروق ما كانت فاؤه ولامه حرفي علّة نحو: وَقَى يَقِي قِ. تحذف فاؤه في المضارع والأمر وتحذف لامه أيضا في الأمر فتبقى عَيْنُه فقط.

(٣٠) الدرس الثلاثون

لهـدف:

تعليم الأنماط والقواعد والمفردات الآتية:

المثنّى.

ما أسماؤكما؟

إعراب الأفعال الخمسة.

التَّوْءَم، الشبَّه، الصّغَر، مكتب الخطوط الجَوّيّه، الكتب المقررة.

الطريقة:

(١) ضـمير المـثنى:

يستوى فيه التذكير والتأنيث فـ «هما» للغائبَين والغائبتين و«أنتما» للمخاطبَين والمخاطبتين.

أما «نحن» فيستوي فيه التذكير والتأنيث والتَّثْنِيَة والجمع، فيقال: نحن طالبان وطالبتان/ طلاّب وطالبات.

ضمير الرفع المتصل: الألف نحو: حامد وخالد ذَهَبا/ يَذْهَبانِ. آمنة وفاطمة ذَهَبَتَا/ تَذْهَبَان. أنتما ذَهبْتُمَا/ تَذْهَبَانِ/ اِذْهَبَا.

ضمير النصب المتّصل: أين حامد وبلال؟ أرأيتهما؟ أين آمنة ومريمُ،

أرأيتِهما؟ يا أخوانِ أريد أن أسألكما سؤالاً. يا أختانِ، أما سألَتْكُما المديرة عن الغياب؟

ضمير الجرّ: خالد وحامد أين غُرْفَتُهُمَا؟ آمنة وخديجة أين غُرْفَتُهُمَا؟ يا أخوان أين غرفتكُمَا؟ يا أختان أين غرفتكما؟

(٢) «مَا أَسْمَاؤُكُمَا؟» :

ما ليس في الإنسان منه إلا واحد جاز أن يُجْعَل الاثنان فيه بلفظ الجمع، نحو: ما أسماؤكما؟، اِغْسِلا وُجُوهكُما، حَلَقَ الوَلَدان رُؤُسَهُمَا.

ومه قوله تعالى: ﴿ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا.... ﴾ (التحريم ٤).

ولا يقال: أين أَبْنَاؤُكَما؟ إذا كان المراد : اِبْنَاكما.

(٣) إعراب الأفعال الخمسة :

قد سبق ذكره، غير أنه ذكرت الأفعال الخمسة كلّها هنا بعد ما تعلَّم الطلاب الفعل المسند إلى ضمير المثنى.

***

(٣١) الدرس الحادي والثلاثون

الهـدف:

تعليم قواعد النَّعتِ.

الطريقة:

درس الطلاب النّعْتَ في الجزء الأول بصورة مُبَسَّطَة. هنا يتعلمون القاعدة الخاصة بالنعت.

يتبعُ النعتُ المنعوتَ في أربعة أمور، وهي:

(أ) الإعراب.

(ب) والتذكير والتأنيث.

(جـ) والإفراد والتثنية والجمع.

(د) والتعريف والتنكير.

أنواع المعرفة التي يجوز نعتها:

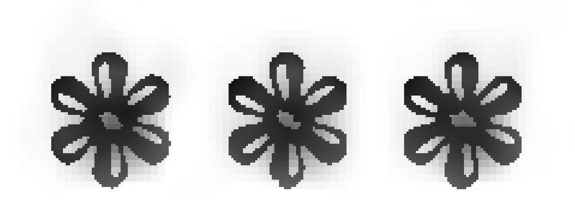
(أ) المحلّي بأل، نحو: الكتابُ الجديدُ.

(ب) العَلَم، نحو: خالدٌ اليابانيُّ، إبراهيمُ الصَّغيرُ، أمريكا اللاتينيةُ.

(ج) المضاف إلى معرفة، نحو: بيتُك الجديدُ، كتاب المدرِّسِ الكبيرُ، قلمُ حامدٍ المكسورُ.

أما المضاف إلى نكره فنكرة، فنعته أيضاً نكرة، نحو: حَرْفُ جَرٍّ مُناسِبٌ.

في قولنا «حَقيبةُ المدّرسةِ الجديدة» يكون النعت إمَّا للمضاف وإمَّا للمضاف إليه بحسب إعرابه، فإذا قلنا «حقيبةُ المدرسةِ الجديدةُ» كان النعت للمضاف، وإذا قلنا «حقيبةُ المدّرسةِ الجديدةِ» كان للمضاف إليه.



أحوال النعت مع المنعوت

		النكـــــرة	المعرفـة
المفرد	المذكر	لي بيت صغير. بنيتُ بيتاً صغيراً. أسْكُنُ في بيتٍ صغير	لمن هذا البيتُ الصغيرُ؟ أرأيت البيتَ الصغيرَ؟ من يسكن في البيتِ الصغيرِ؟
	المؤنث	عندي سيّارة صغيرة. اشتريت سيّارةً صغيرةً. سافرت بسيّارةٍ صغيرةٍ.	السيّارةُ الصغيرة جميلة. ما رأيتُ السيّارة الصغيرة. سافرتُ بالسيّارة الصغيرة.
المثنّى	المذكر	عندي دفتران جديدان. اشتريت دفتَريْن جديدين. كتبت في دفترينِ جديدَيْن.	أين الدفترانِ الجديدان؟ أرأيت الدفتَرَيْن الجديدَين؟ ما كتبتُ شيئاً في الدفترين الجديديْن.
	المؤنث	عندي سيّارتان كبيرتان اشتريت سيارتَيْن كبيرتين. سافرنا بسيّارتين كبيرتين.	السيّارتان الكبيرتان قويّتانِ. أتبيعُ السيّارتَيْنِ الكبيرتَيْن؟ الحُجّاجُ في السيارتَيْنِ الكبيرتينِ.
الجمع	المذكر	جاءَ رجال كِبار. رأيتُ رجالاً كباراً. اتّصَلْتُ برجالٍ كبار	مَن هؤلاء الرجالُ الكِبارُ؟ أتعرفُ هؤلاءِ الرجالَ الكِبارَ؟ سَلّمتُ على هؤلاءِ الرجالِ الكبار.
	المؤنث	زارتْنا نِساء مُسْلمات. سألت نِساءً مسلماتٍ. اتّصَلْتُ بِنساءٍ مسلماتٍ.	أينَ النساءُ المسلماتُ؟ سألتُ النّساءَ المسلماتِ. هذه عناوينُ النساءِ المسلماتِ.
جمع غير العاقل		وَصَلَتْني كُتبٌ جديدةٌ. قرأت كتباً جديدةً. وجدت هذه الكلماتِ في كتبٍ جديدةٍ.	الكتبُ الجديدةَ على المكتب. ما رأيتُ الكُتُبَ الجديدةَ. لاَ تَنقُلْ شيئاً من الكتبِ الجديدةِ.

هذا تمرين لترسيخ قاعدة النعت في أذهان الطلاب:

أكمل كل جملة مما يأتي بكلمة «جديد»:

١- أصليت في هذا المسجد ....؟

٢- في حينا مدرسة ....

٣- قرأت كتاباً ....

٤- أين المدرسون ....؟

٥- أسكن في بيت ....

٦- جاء اليوم طلاب ....

٧- سافرنا بالسيارة ....

٨- يُبنى في حيّنا مسجد ....

٩- أريد أن أسلّم على الطلاب ....

١٠- أشتريت اليوم ساعة.......... .

١١- أتعرف هذا الإمام..........؟

١٢- أين حقيبتك ....؟

١٣- هم يسكنون في شقّه ....

١٤- جاء مدرسنا اليوم بسيارة.........

١٥- الطالبات / عند المديرة ....

١٦- أريد أن أشترى دراّجة ....

١٧- زميلنا .... خطيب .

١٨- رأيت طلاباً .... يدخلون الفصل.

١٩- بُنِيت في الآونة الأخيرة مساجد .... في هذه المنطقة.

٢٠- أريد أقلاماً ....

٢١- أتعرف هؤلاء الأطباء..........؟


٢٢- أعندك مناديل ....؟

٢٣- هذه المكاتب........... للطالبات................ .

***

كان الفـراغ منه بعد صلاة العـصر من يوم الاثنين التاسع عـشر من شهر صفر سنة ١٤١٦هـ السابع عشر من شهر يوليو سنة ١٩٩٥م بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم، والحمد لله الذي بفضله تتم الصالحات. وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

الصفحة	الموضوع
١	مقدمة ....
٥	طريقة تدريس الكتاب ....
٦	الدرس الأول ....
١٤	الدرس الثاني ....
١٨	الدرس الثالث ....
٢٥	الدرس الرابع ....
٢٩	الدرس الخامس ....
٣٢	الدرس السادس ....
٣٧	الدرس السابع ....
٤٠	الدرس الثامن ....
٤٢	الدرس التاسع ....
٤٧	الدرس العاشر ....
٥١	الدرس الحادي عشر ....
٥٥	الدرس الثاني عشر ....
٥٨	الدرس الثالث عشر ....
٦٠	الدرس الرابع عشر ....
٦٢	الدرس الخامس عشر ....
٦٥	الدرس السادس عشر ....



The method of teaching a book is as important as the book itself. The author of **Durūs al-lughat al-arabiyaa li ghair al-nātiqĪna biha** explains in this Teacher's Book how to teach this book. He has set forth in the aim of every lesson, the method of teaching it and the aids required to teach it. It is hoped that the teachers will adopt the suggestions given in this book for best results.

Dr. V. Abdur Rahim has been associated with the work of teaching Arabic as foreign language for about half a century. In addition to the well known textbook Durus al-lughah he has written other books in the field of teaching Arabic. Among these are Nusūs min al-hadith and al-Mus'if fī lughah wa i' rab surat Yusif have been already published in India. A book titled, "Haj, Umra and Ziyarah" in English has also been published.

Formely, he was the Director of the Institute of Teaching Arabic as a foreign language at the Islamic University of Madinah. Presently he is the Director, Translation Centre, King Fahd Quran Printing Complex, Madinah.

THE ISLAMIC FOUNDATION TRUST, CHENNAI is an organisation devoted to make Islam a living reality in our age. For this purpose, it aims at improving human communication and developing a better understanding of Islam among all people of the world, Muslim and Non-Muslim, so as to galvanise man to the message and ideal of One God and the unity of mankind, as brought by all the Prophets of God throughout the ages, last of whom was the Prophet Muhammad (blessing of Allah and peace be upon him). An important aspect of the Foundation's multifarious activities is publication of literature on Islam.



